



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO
MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTÀ DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIÒ SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

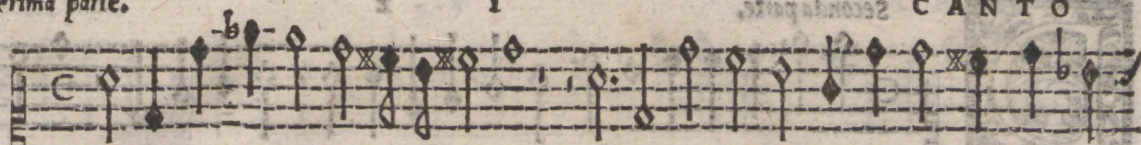


Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, sison risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuilato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si deetener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fossero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportion aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che siaper non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cò esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo governo suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

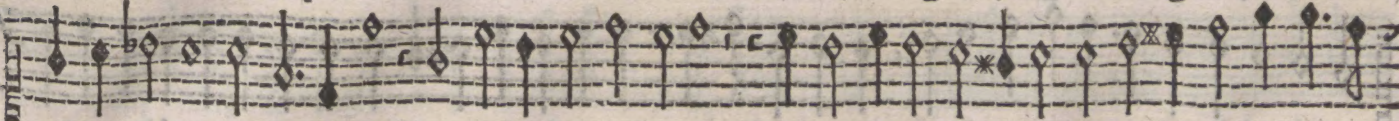
Francesco Antonio Baseo.



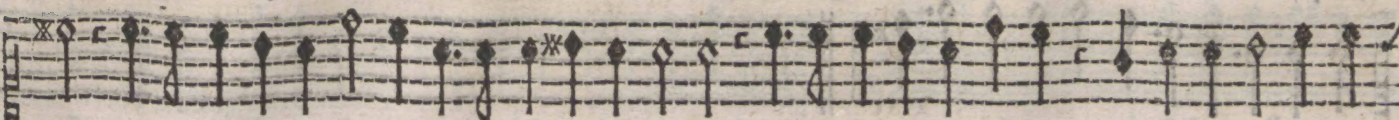
vercia superba e lie ta Quercia superba superba e lieta sus



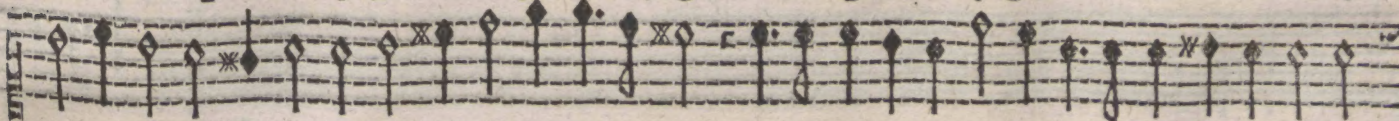
perba e lie ta chela tua fera generosa acco gli Drizz'hor'i



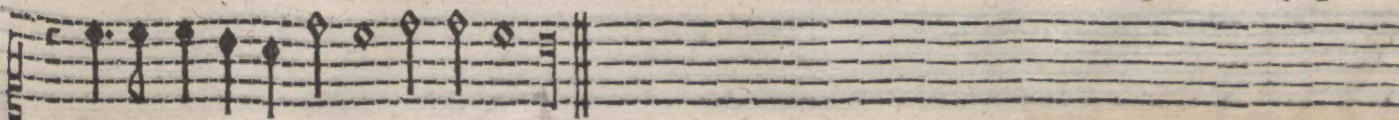
tuo germogli E fa che'l ciel sia di tua altezza meta che'l nouo illustre duce che'l nouo illustre du



ce noua gloria ti porge noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce che'l



nouo illustre duce che'l nouo illustre du ce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge



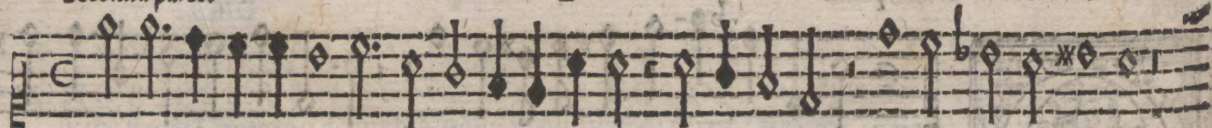
Noua gloria ti porge noua luce.



Seconda parte.

2

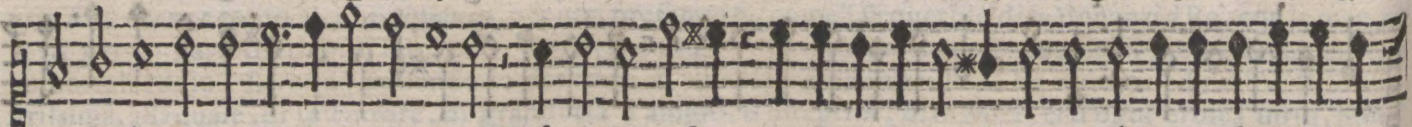
CANTO



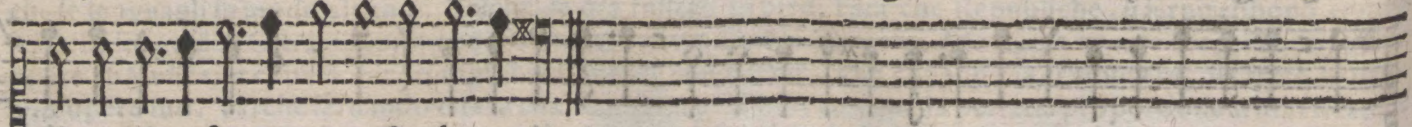
A tuoi dorati ramì Pender fara costui Pender fara Pender fara costui



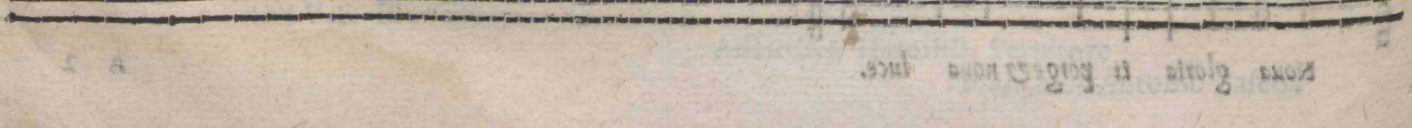
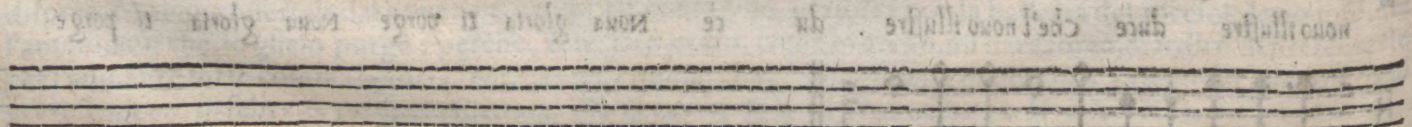
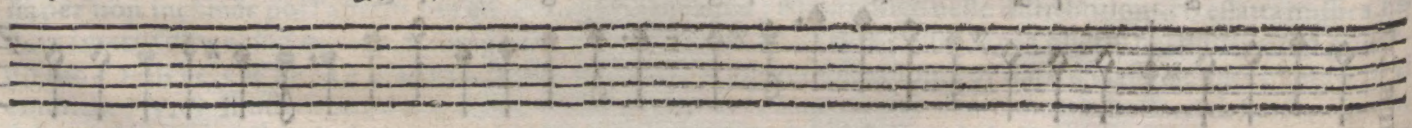
Pender fara costui regal trofet E de nemici rei L'altre spoglie che grã tempo brami che gran



tempo brami E'n te sia eterno pot il grã Ferrando et chiari gesti suoi et chiari et chiari gesti



suo et chiari et chiari gesti suoi





Prima parte.

3

CANTO

'Arme tue furon gli occhi onde l'accese saette uscivan uscivan d'inuisibil fo-

co Et ragion temean poco che cōtra'l Ciel non ual che cōtra'l Ciel non ual difesa humana il pens

far e'l tacer il ri so il ris' e'l gioco il riso e'l gio co L'habito bones

sto e'l ragionar cortese Le parole che inte se Haurian fatto gentil d'alma uillas

na.

no 01 01



seconda parte.

4

CANTO

Angelica *sembianza humile e piana* C'hor quinci hor quin *di uida* C'hor quinc' hor quinz
di uida uida tanto lodar si El seder e lo star che spesso altrui poser in dub-
bio a cui Deuess'el pregio Deuess'el pregio di piu laude darsi Con quest' arme uinceui Hor
se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicuro
ro io son sicuro.



CANTO

oggi Fug gi Fug gi'l sereno e'l uerde Non l'appressar Non l'appressar
oue fia ri soe canto Canzon mia nō ma pianto Canzon mia nō ma pianto Cans
zon mia nō ma pianto Non fa per te di star fra gente allegra Non fa per te di star fra gente allegra
vedoua sconsolata vedoua sconsolata in ueste negra vedoua sconsolata in ueste nes
gra vedoua sconsola ta sconsolata in ueste negra.



Prima parte.

6

CANTO

He fai al ma che pensi che fai alma che pen si che fai alma
che fai che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce hau
rem maitriegua od haurem guerra eterna eterna Che fia di noi che fia di noi ij non so ma in
quel ch'io scerna mal nostro non piace che pro se con quegli'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco
quando uerna Ella non ma colui che gli governa Questo ch'è a noi s'ella se'l uede e tace s'el
la se'l uede e tace.



Seconda parte.

7

CANTO

Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad al ta uoce Ad

alta uoce in uist' asciutta e lieta in uist' asciut ta e lieta Pia gne Pia

gne doue mirando doue miran do altrino'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente

Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompe d'il duol Rompen d'il duol ij

che'n lei s'accoglie e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna ch'agrà speranza' huò misero non crede ch'agrà spe

ranz' huò misero non cre

de.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5

B



Prima parte.

8

CANTO

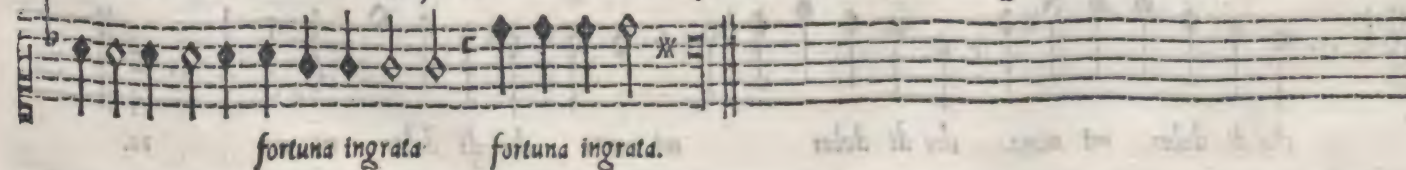
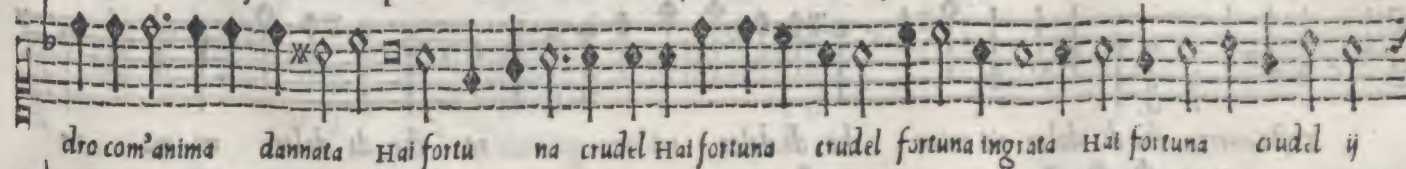
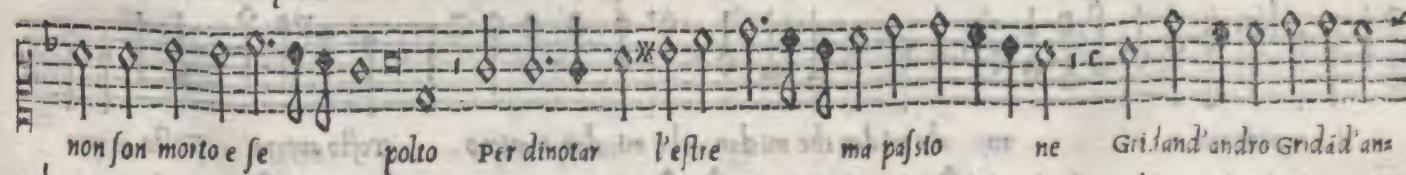
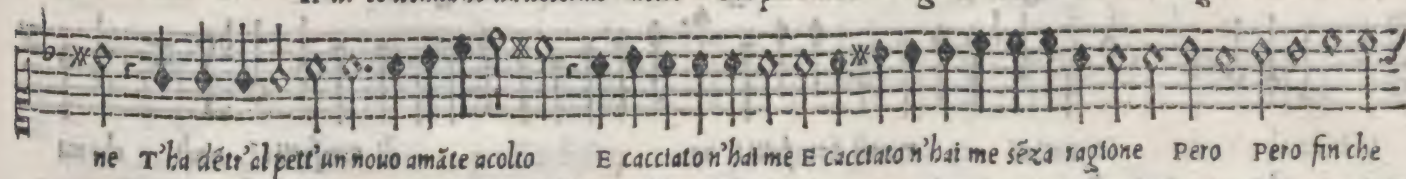
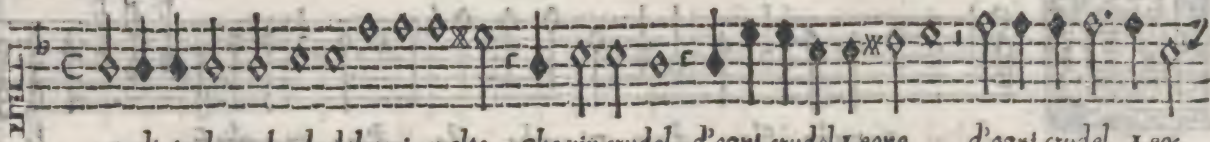
Al fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
del fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal nō mi ri non mi ri Dimmi da che ti
sei tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegnata che'l suo udire nō uoi di miei
sospiri sospiri sospiri sospiri Deh mor te Deh mor te prend'in mē l'ignuda spā
da ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua
E ben ragion ch'io mora e plu non uiua e plu non uiua e plu nō uiua.



seconda parte.

9

CANTO

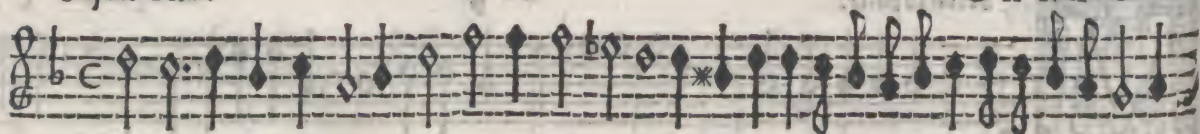




Stefano Felix.

IO

CANTO



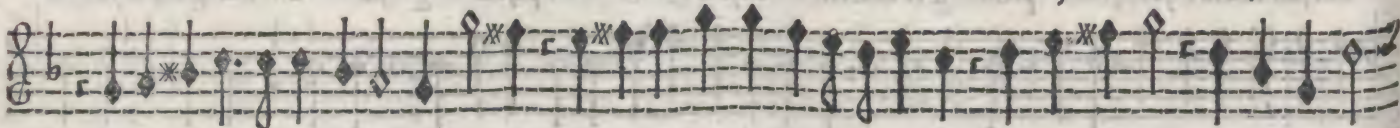
I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'oro=



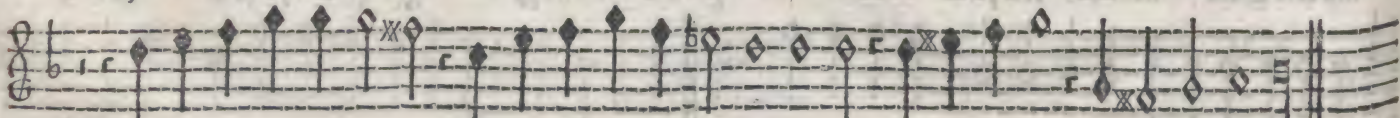
ro in uariati marmi son fatti i no di sonfatti i nodi che mi



dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro Tosto auerra Tosto auerra



Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra



che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra.





Prima parte.

II

CANTO

Ome farfalla Come farfalla ij Come farfalla Come farfalla s'auitcina al
lume s'auitcina al lume Oue per suo destin Oue per suo destin conuten conuten che s'arda Tal io
misero son misero son c'ho per costume Di glr a mor te a morte e
me n'accorgo tar di e me n'accorgo tar di.



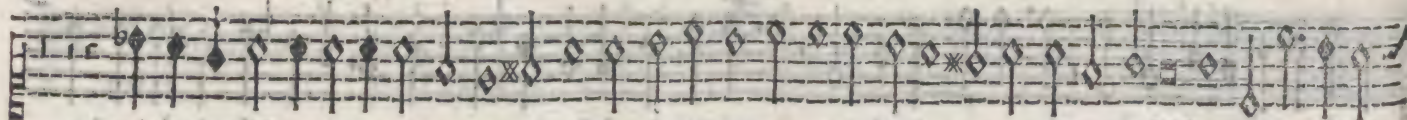
Seconda parte.

121

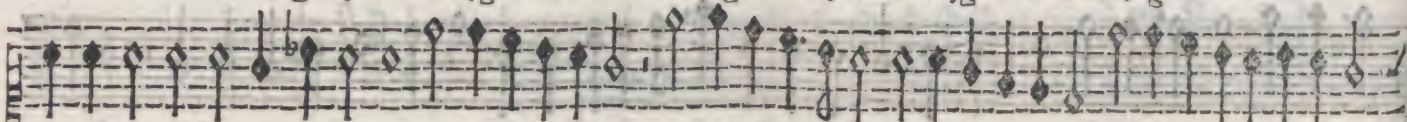
CANTO



D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre mo tremo



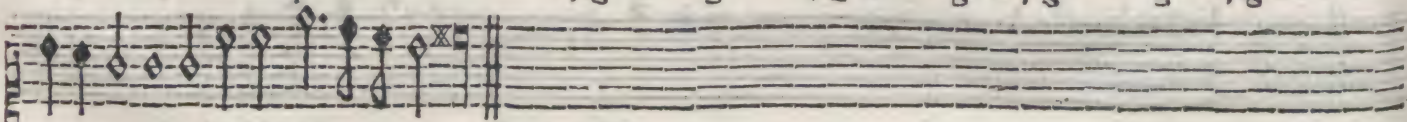
Che non m'abbrugi cō suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi cō suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal non



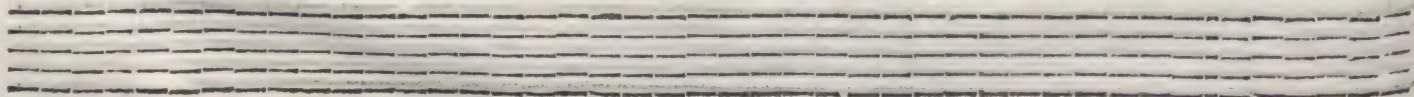
ueggio scāpo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go



al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug

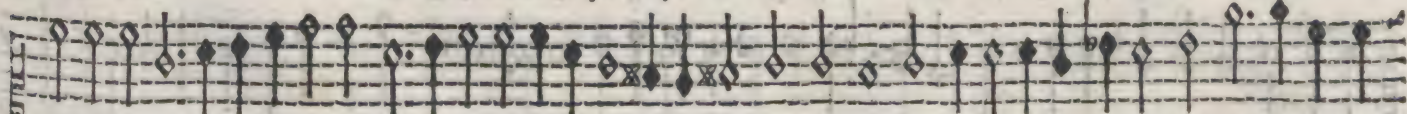


go al fin al fin m'au uampo.

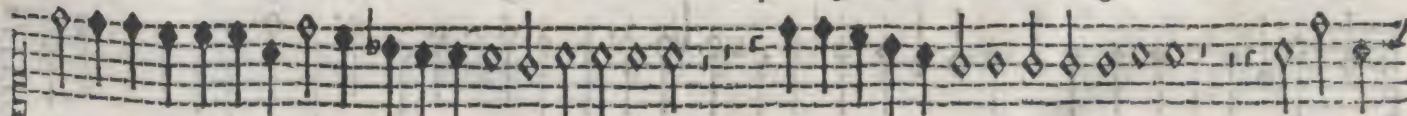




Ora e ch'io troui un doloroso stile le un dolo roso stile al dolce canto



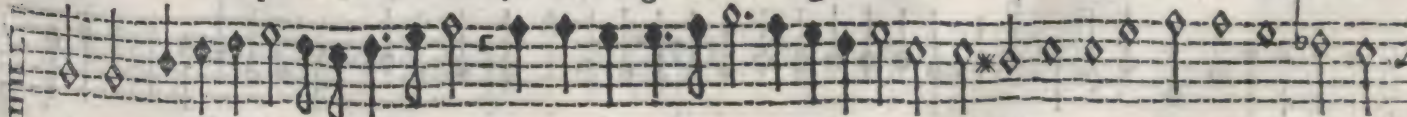
al dolce can to vi olente mor te quel Cigno e morto candido e gentile candido e gens



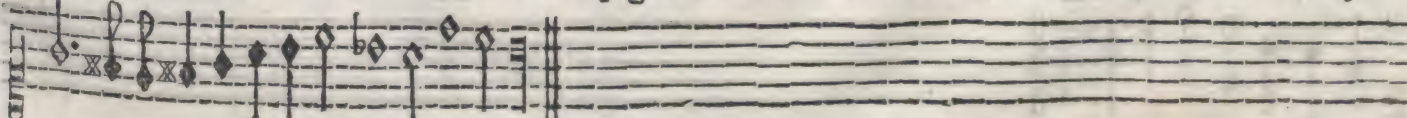
ile che tant'al'e soa ue che tāt'al'e soaue cantar cantar soleua e dir Che mai teme



po Che mai tempo ne sorte si scemara la gloria il nom'e l'grit 'do Ma dir nulla m'affi do E



s'io piego la uo ce E s'io piego la uo ce al flebil metro vinto dal dolor poi



gra ue m'are tro.



Seconda parte.

14

CANTO

vse beate beate se poco anzi all'egre sotto fresch'om bra de fe-
lici allori de felici allori viuite hor meste uedouelle et egre ne spera te ch'io torni ne
sperate ch'io torni Ma Primavera piu colma di fiori E di soau odor e di soau odor Ma uerra
tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista dolente in uista Pot che rapace man ferino core
Tolse dal mōdo il piu leggiadro fio re Tolse dal mōdo Tolse dal mōd'il piu leggiadro fiore leggia-
dro fio re.



On mi duol il morire don na per uoi Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'e

gli u'agrad'a me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete onde se

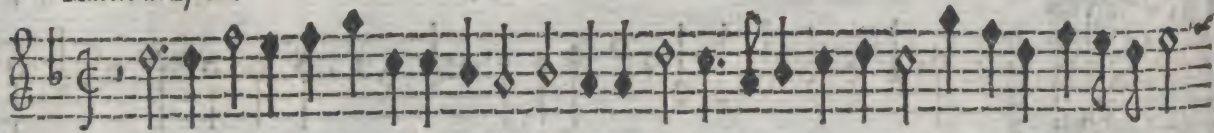
m'ancidete Meco ne morirete Che s'to debbo morir conueni ancora Che meco insie me

la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrau morir Conuerrau Conuerra:

ui mo rir mo ri re Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrau morir Conuers

raui Conuerrau morir per darmi morte.

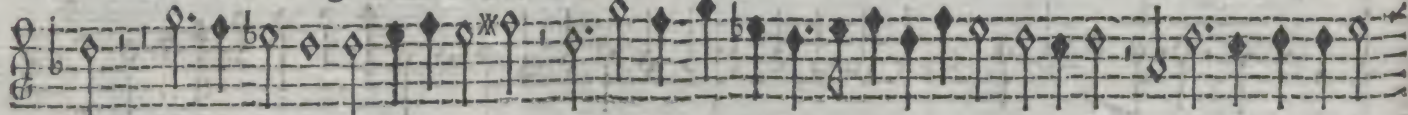
Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. 1. A 5 C



Entre a l'ombra giacea Tirs'il pastore Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto-



re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pianta d'Apola



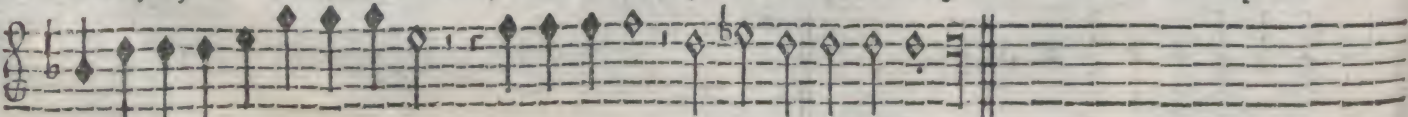
lo Della pianta d'Apola lo Non si sentia satol lo Non si sentia satol-



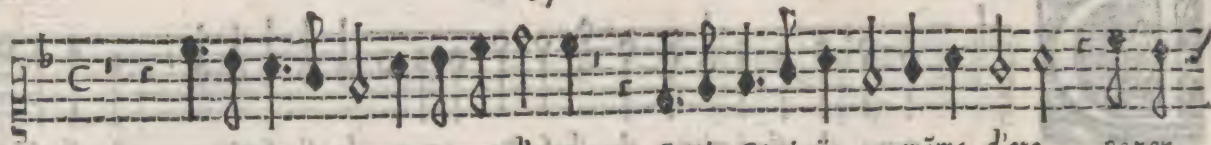
lo non si senti a satollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta ua



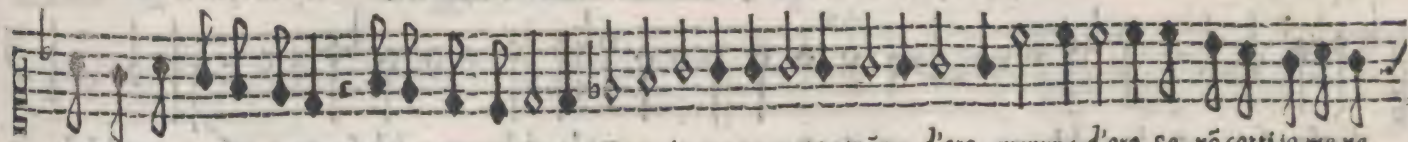
del suo stato Che per amar ij Che per amar non era punto amato non era punt'amas



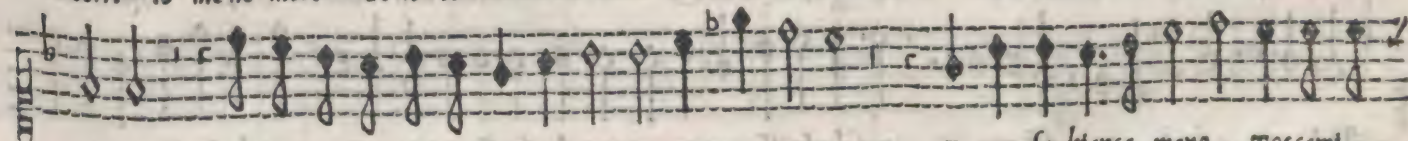
to Che per amar ij Che per amar non era punt'amato.



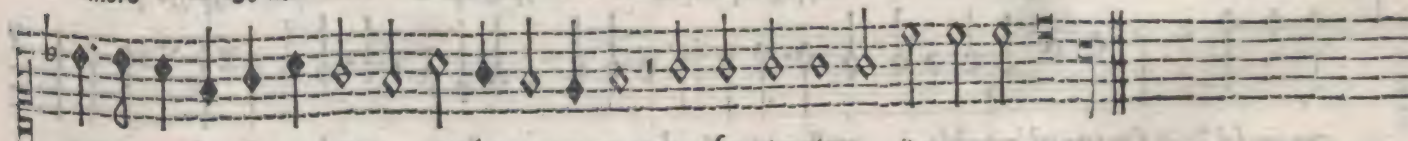
Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij māma d'oro Senon



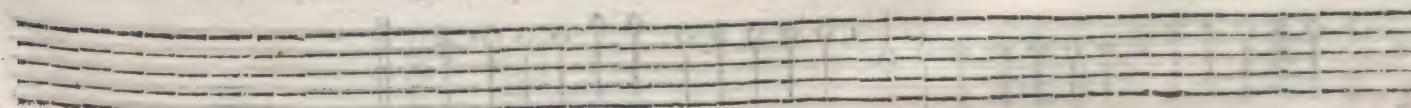
corri io me ne moro Senon corri io me ne moro io me ne moro māma d'oro mamma d'oro Se nō corri io me ne



moro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con fa bianca mano Toccam!



tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano ij





Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che così
scarfa sete De la dolce a ria ij De la dolce aria del sereno uiso. Crudel des
stin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete
Con un sol sguard' in terra il paradiso Mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia se mai cara ui fu la fiamma mi a.



E ben non ueggon gli occhi cio che uede ogn'hor'il cor in pa ce si soppor-
 ta Lo star Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu lungo fu piu riconforta piu riconforta u
 piu riconfo ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la spes-
 ranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uie al fin se ben tarda se ben dard'a ue-
 nire Pur uie al fin Pur uien al fin se ben tarda tar d'au- nire.



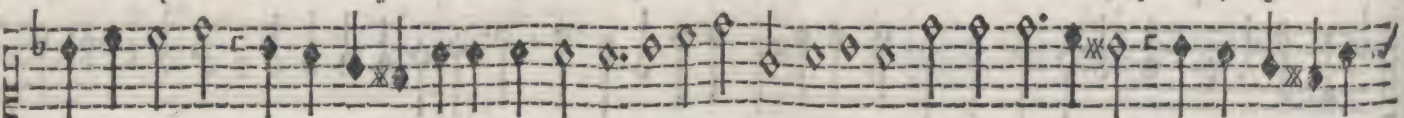
E mal colpo d'amor se mal colpo d'amor ij giunse mortale A petto



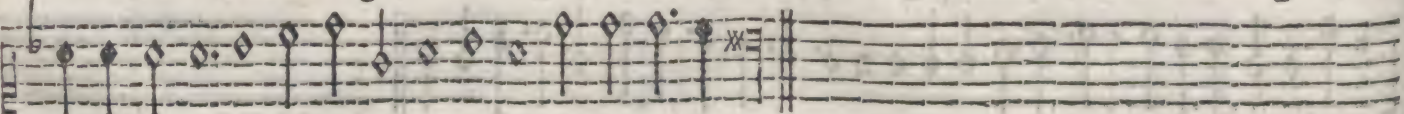
che da lui fatto e uersaglio fatt'e uersaglio veda l'inta glio veda l'inta glio del mio cor' amaro



scolpito chiaro scolpito chia ro a lettere immortale che dicea speme fe puro



desire vera cagion vera cagion del mio lungo martire lungo marti re vera cagion ij



del mio lungo martire lungo marti re.



Asclami uita mia Basclami uita mia basclam'ogn'hora Basclami uita mia ij

basclam'ogn'hora Basclami uita mia Basclami uita mia basclam'ogn'hora Basclami uita mia ij

basclam'ogn'hora Basclami Basclami tanto Basclami tan to che contento sia Non uo-

glio nò uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a Non uoglio Non uo-

glio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Basciami uita mia	21	L'Angelica sembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come fartalla	11	Muse beate	14
Che fai alma che pensi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia superba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	13	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appressarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il sereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Nouamente compolti, & dati in luce.



N.º 9.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.
 IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA
 Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.



Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si deetener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) Innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è che, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguali in modo alcuno. Talche, se ora fossero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutativa giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cò esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poi che, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non dispregiò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.

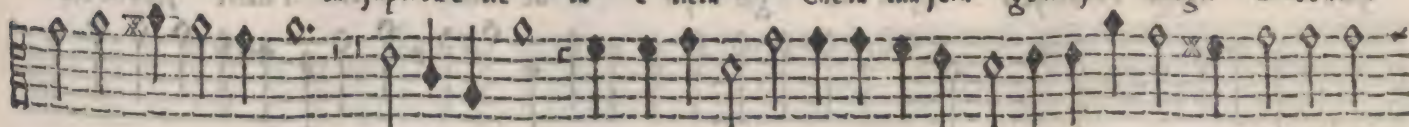


vercia superba e lie

ta superba e lie



ta superba e lie ta e lieta chela tua fera generosa accogli Drizz'hor'i



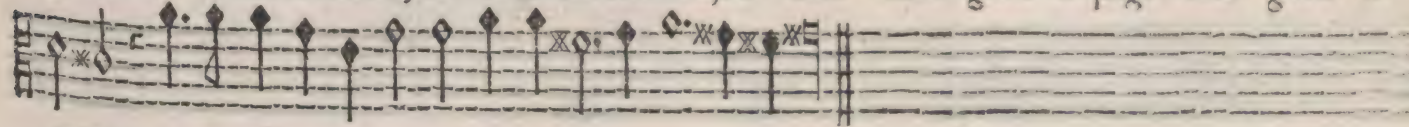
tuo germogli E fa che'l ciel E fa che'l ciel sia di tua altezza meta altezza meta che'l no



uo illustre duce che'l nouo illustre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge Noua gloria ti por



ge e noua luce che'l nouo illustre duce che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti



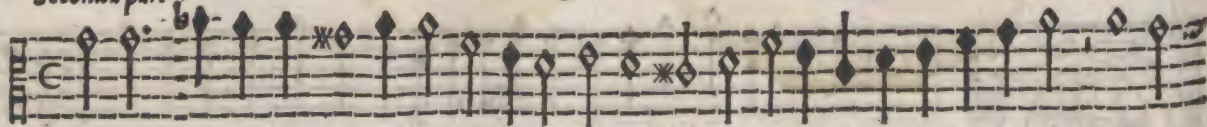
porge noua gloria ti porge e noua lu ce.



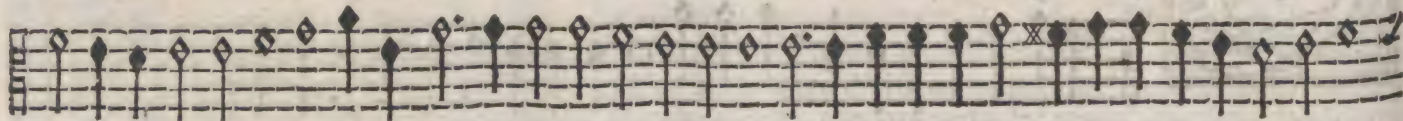
seconda parte.

2

ALTO



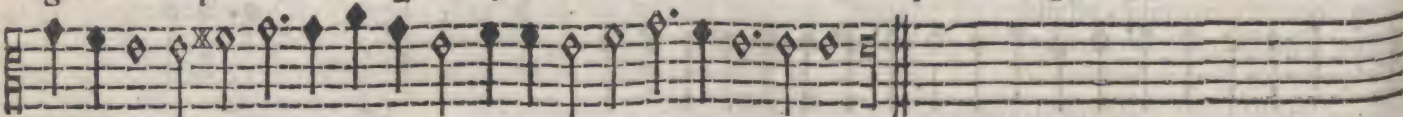
A tuoi dorati rami Da tuoi dorati ra mi Pender fara costu i Pender



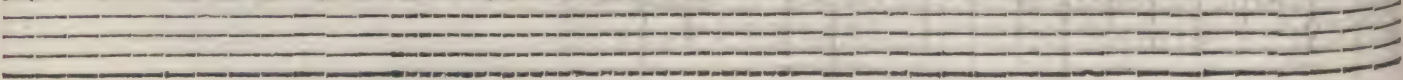
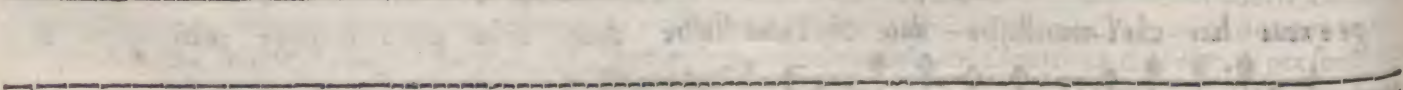
fara costut Pender fara costut re gal trofet Et de nemici rei l'altare spoglie che



grā tem po bra mi che gran tempo brami E'n te fia eter no poi il grā Ferran do ei chiari



gesti suoi ei chiari gesti suoi ei chiari ge sti suoi.





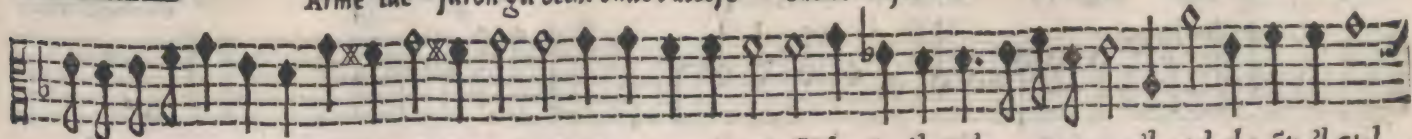
Prima parte.

3

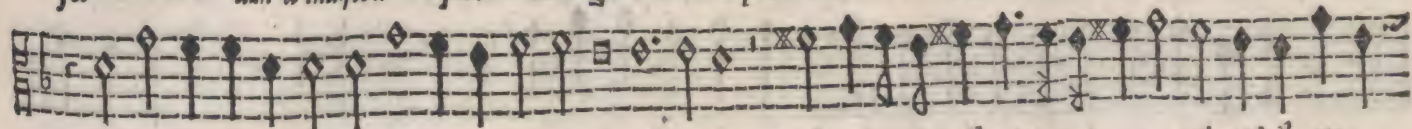
ALTO



'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscì uan Saette us



scì uan d'inuisibil foco Et ragion temean poco che cōtra'l ciel e'l ciel che cōtra'l ciel



non ual difesa humana il pensar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris'e'l gio



co il ris'e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese e'l ragionar cortese Le parole che ins



te se Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.

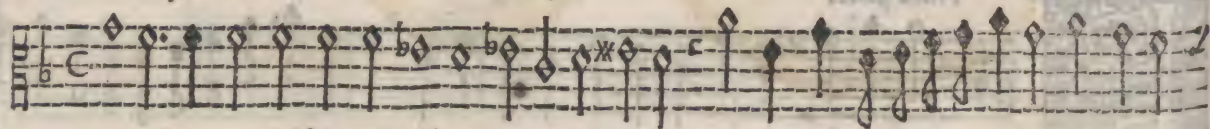




Seconda parte.

4

ALTO



'Angelica sembianza humile e pia na C'hor quinci hor quin di udito C'hor quinc



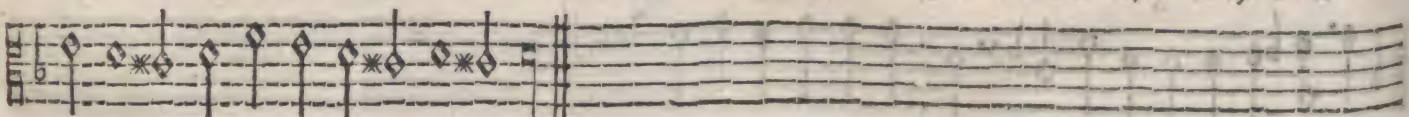
ci hor quindi udita tanto lodarsi E'l seder e lo star che spesso altrui Poser in dubbio a cu i



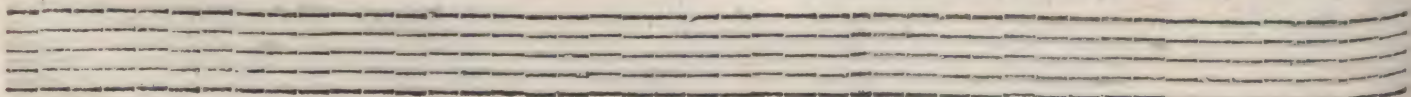
Deusse'l preggio di piu laude dar si Conquest'arme uincet ogni cor du ro Hor se tu



disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io



son sicuro io son sicu ro.





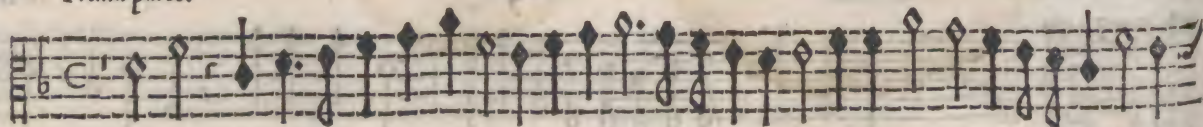
voggi Fug gi'l sereno e'l uerde e'l uerde Non t'appressar Non
t'appressar ij oue sia ri so o canto sia riso o canto Canzon mia nō ma planto Can-
zon mia non ma planto Canzon mia non ma planto Non fa per te Non fa per te di star fra gente al-
legra vedoua sconsola ta ve doua sconsolata in ue ste negra
in ueste negra vedoua sconsolata vedoua scon solata in ue ste ne gra.



Prima parte.

6

ALTO



He fat alma che pen si che fa alma che



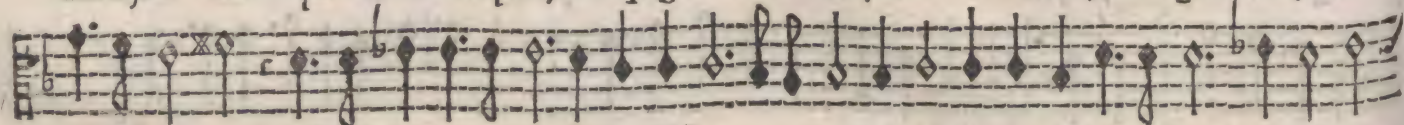
penfi che fat al ma che penfi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guerra e



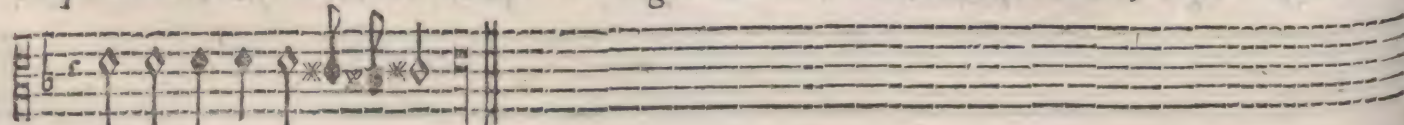
terna che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il



mal nostro non pia ce che pro se con quegl'occhi ella ne fa ce Di state un ghiaccio un foco



quando uerna Ella non ma colui che li gouer na Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace



s'ella se'l uede e ta ce.



seconda parte.

7

ALTO

Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce e'n uist' asciutta e lieta Ad alta uoce

e'n uist' asciutta e lieta e'n uist' asciutta e lieta Piagne Piagne doue miran

do miran do doue miran d'altri non ue de Per tutto cio Per tutto

cio la mente non s'acqueta Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend' il duol Rōpēd' il duol che'n lei s'accos

gli' e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna Ch' agra speranza tuō misero non cre de ch' agra speranza

tuō misero non crede.



Prima parte.

8

ALTO

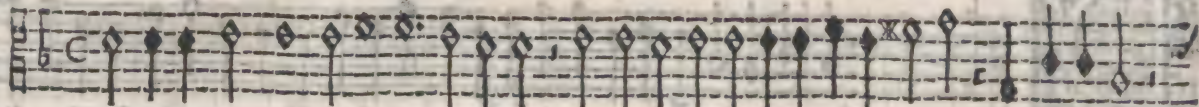
Al fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel
fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei Dime
mi da che ti sei tanto sdegna ta tanto sdegna ta che'l suo udir nō uoi di miei sospiri
ri sospiri sospiri di miei sospiri ri sospiri ij Deh morte Deh morte prend'in
mā l'ignuda spada ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri se tu pur t'adi ri che
se fortuna del mio amor mi priua E ben ragion ch'io mo ra e piu non uia e piu non uia.



seconda parte.

9

ALTO



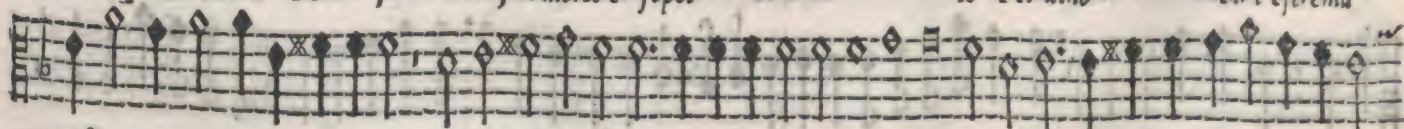
A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel



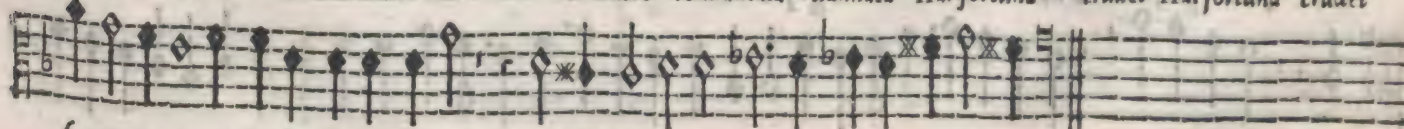
crudel Leo ne T'ha dētr'al pett'un nouo amāte a colto E cacciato n'hat me E cacciato n'hat me sena



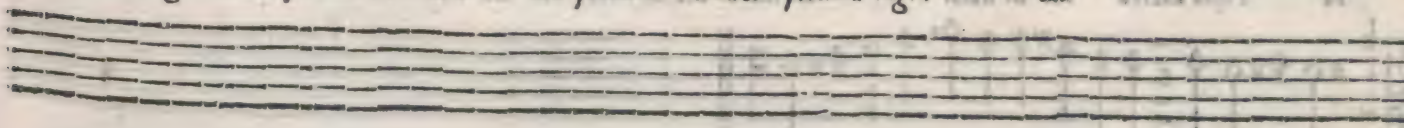
za rapto ne Pero Pero fin che non son morto e sepol to Per dino tar l'estrema



passto ne Gridand'andro Gridad'andro andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel



fortuna ingrata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra





Stefano Felix.

10

ALTO

I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro Di uaghe fila d'o-
ro in uariati marmi in uariati marmi Son fatti i no di son fatti i no
di che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro A:
mor se non gli snodi o non mentra gi suo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra Tosto quers
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor
mi mo ra che di dolor mi mo ra .



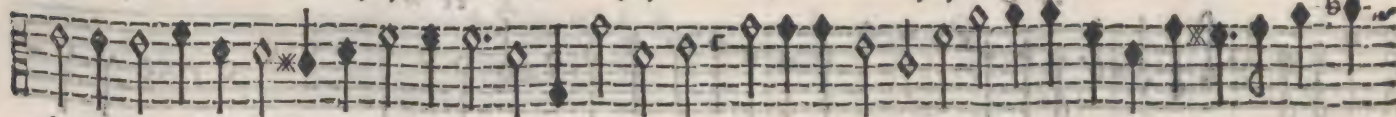
Prima parte.

II

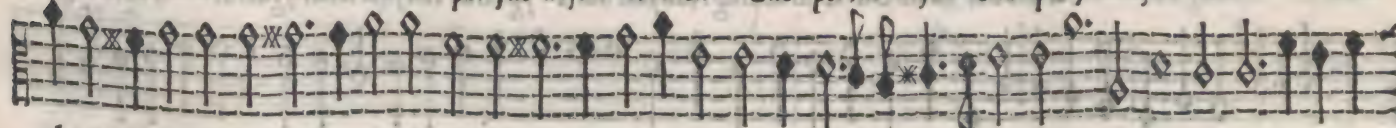
ALTO



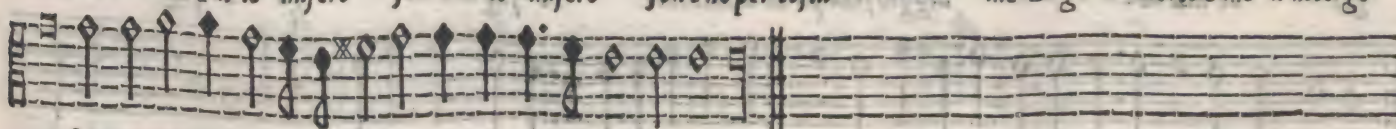
Ome faifal la come faifal la come faifalla ij s'auucina al



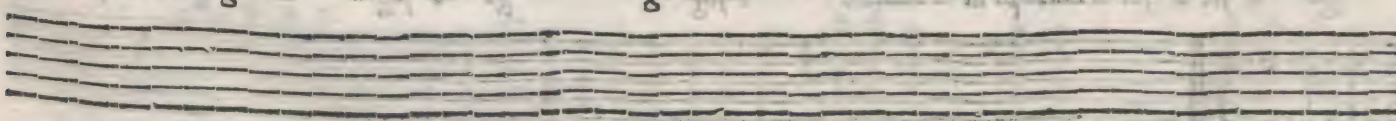
lume s'auucina al lume Oue per suo destin conuten Oue per suo destin Oue per suo destin con uien



che s'ar di Tal to misero son Tal to misero son c'hoper costu me Di gir a morte e me n'accorgo



tardi e me n'accorgo tar di e me n'accor go tardi.

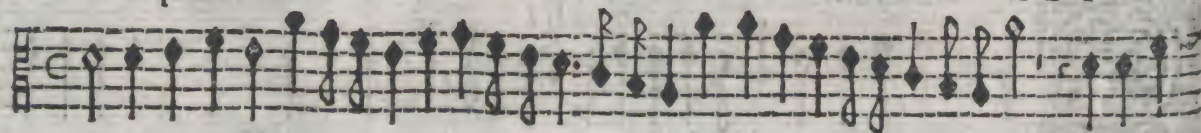




seconda parte.

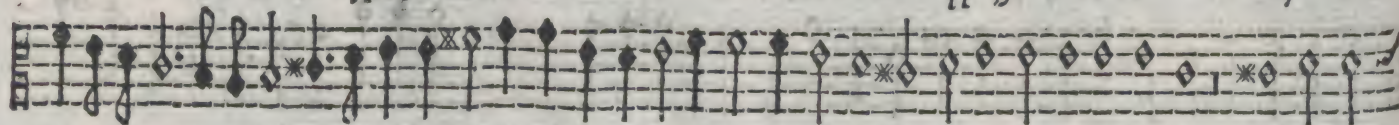
12

ALTO



D'appressarmi tre

mo E d'appressarmi tre mo ij



al mio bel nume che nō m'abbrugi con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si



gra ue mal non

ueggio scampo Et m'auuicino

e fug

go e fug

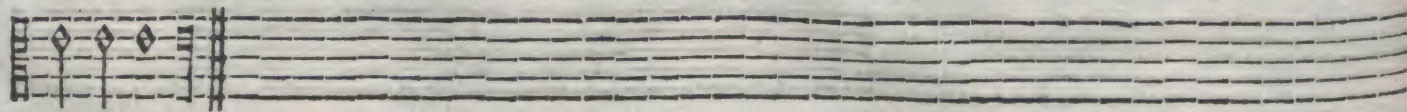


go al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino

e fug

go e fug

go al fin al



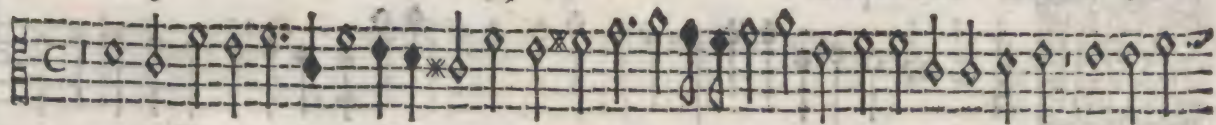
fin m'auuampo.



Prima parte.

33

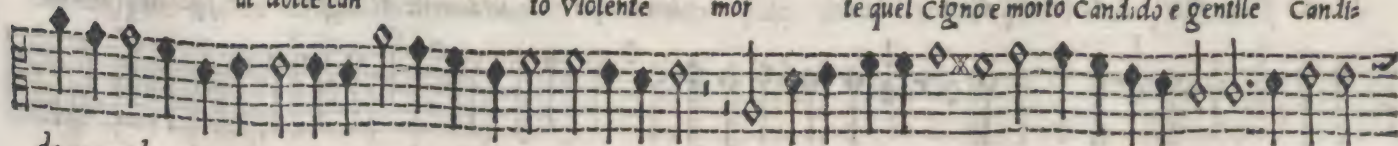
ALTO



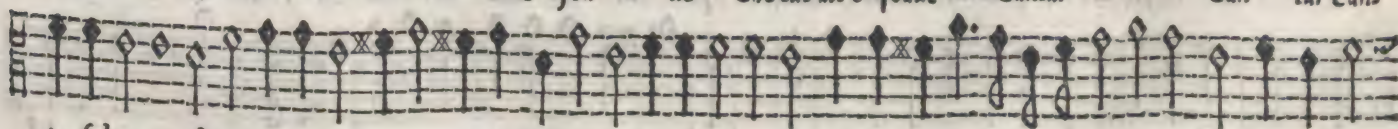
Orza e ch'io troui ij un doloroso stile un doloroso stile ij



al dolce can to violente mor te quel cigno e morto Candido e gentile Can di



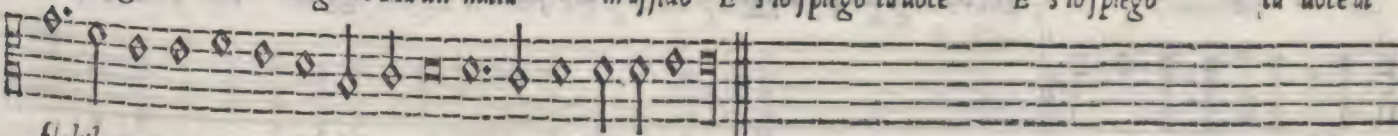
do e gentile ij che tant'alt'e soa ue che tāt'alt'e soaue Cantar Can tar Cans



tar soleua e dir note si accor te che mal tempo ne sorte Li scemara la gloria il nom'e'l grido



do la gloria il nom'e'l grido Ma dir nulla m'affido E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uoce al



flabil metro vinto dal dolor poi graue graue m'aretro.



Seconda parte.

14

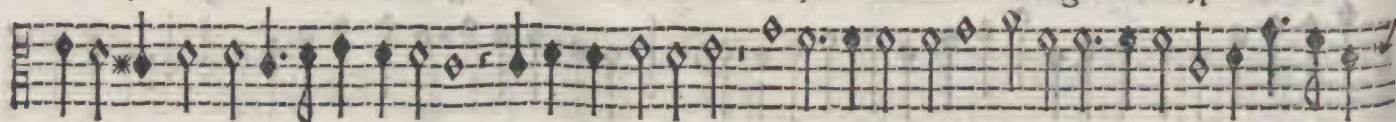
ALTO



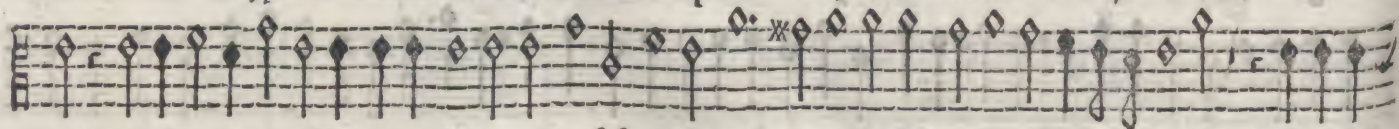
vse beate se poco anzi allegre Passaste l'hore ij el gior ni sotto fresch'om



bra de felici allori de felici allori viuet' hor meste uedouelle et egre ne sperate che tor



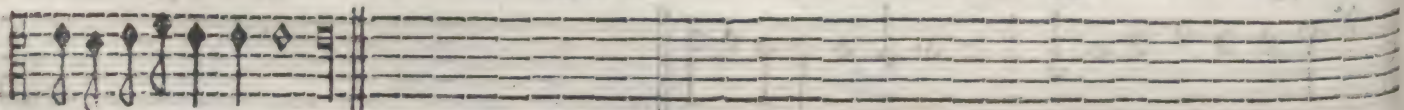
ni ne sperate che torni Mai Primavera piu E di soau' odori e di soau' odo



ri Mauerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista Tutta dolente in ui sta Tolse dal



Modo ij Tolse dal mond' il piu leggia dro fiore il piu leggiadro fiore il piu leg



gia dro fiore.



On mi duol il morire donna per uol che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a

me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete onde se m'ancide te

Meco ne morirete ne morirete che s'io debbo morir conuten ancora che meco insieme la mia uita

mo ra Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio o tanto forte Conuerraul morir Conuerraul mo:

rir per dar mi mor te Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanta forte Conuerraul mo:

rir Conuerraul morir per dar mi mor te. Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. 1. A 5 1



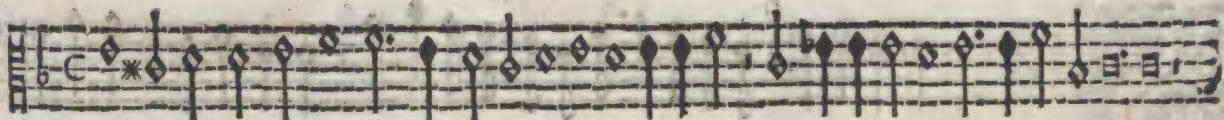
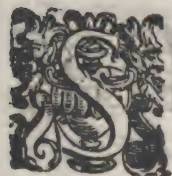
Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re giacea
Tirs'il pasto re Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pian ta d'apollo Della pianta d'apollo.
Della pianta d'apollo Della pianta d' A pollo Non si senti
lo Non si senti a satollo Far de gl'occhi duo riu Etna del core Et poi si lamenta
ua del suo st to Che per amar il Che per amar non era punto amato
non era punt'amato Che per amar non era punt'ama to.



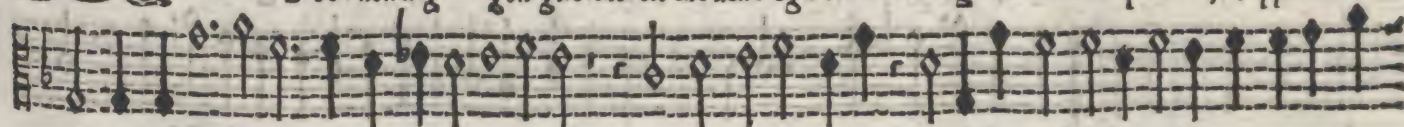
Corri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij ij Corri corri Corri māmā d'or
ro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne mo ro Se non
corri io me ne moro ij Se nō corri io me ne mo ro E con fa bianca mano
Toccamt tutto tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian pia no.



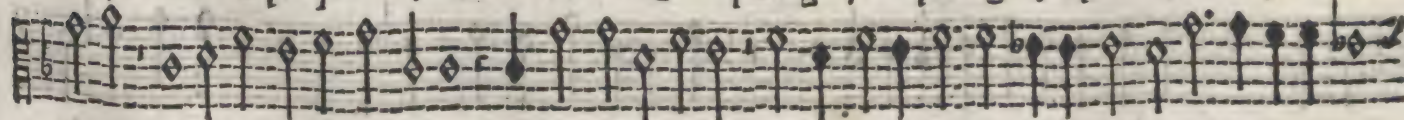
Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io Che così scarsa se
te che così scarsa sete De la dolce aria ij De la dolce aria del fere no uiso.
Crudel destin' e il mio Crudel destin' e il mio Pot che spesso potete ij Pot che
spesso potete Con un sol sguard' in terra il paradiso Mostrarmi e non uolete Ditel per cortesia
ij per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.



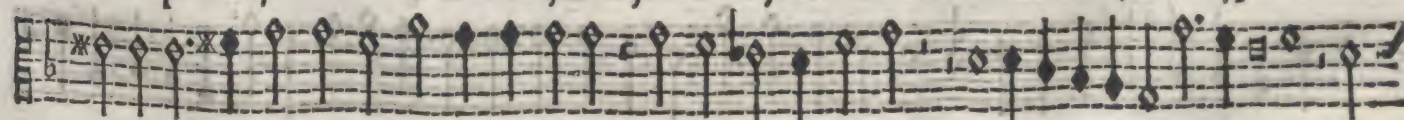
E ben non ueg gon gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor ogn'hor'il cor in pace si sopporta



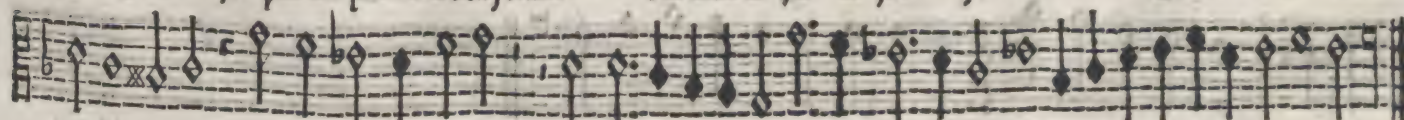
Lo star lontano poi quando si rie de Quanto piu longo fu piu longo fu piu riconfor ta piu ricon



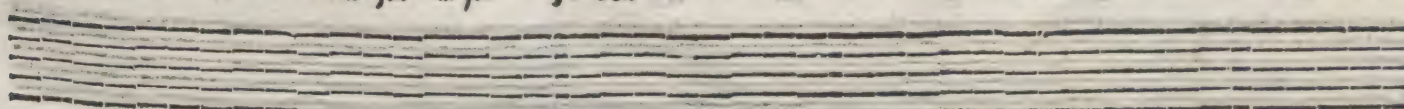
for ta piu riconfor ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la speranza mors

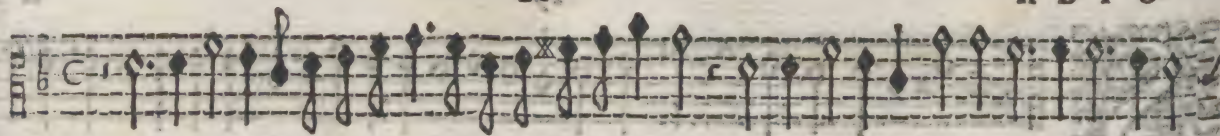


ta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin al fin se ben tar da tars



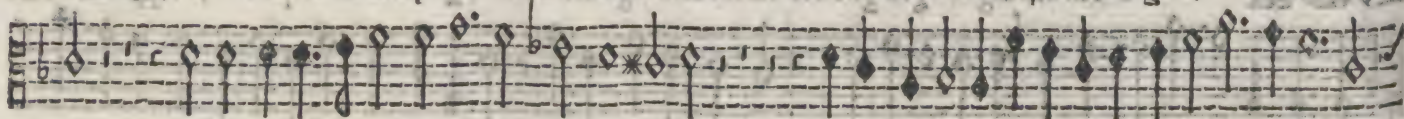
d'a uentre Pur uien al fin al fin se ben tar d'a ue ni re.





E mal colpo d'a

mor se mal colpo d'amor giunse mortas

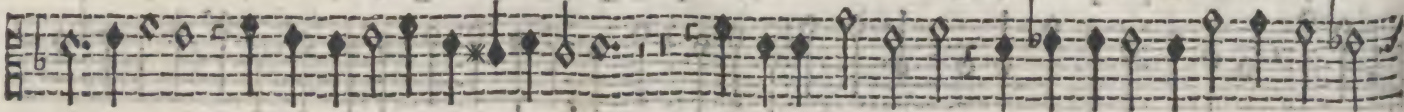


le

A petto che

da lui fatto e uersaglio

veda l'intaglio veda l'intaglio del mio cor' a



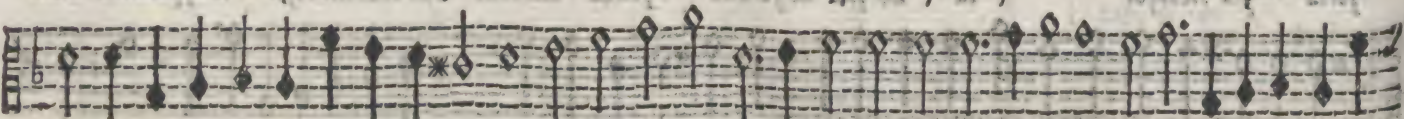
ma

ro scolpito

chiaro ij

che dicea speme fe ij

puro des



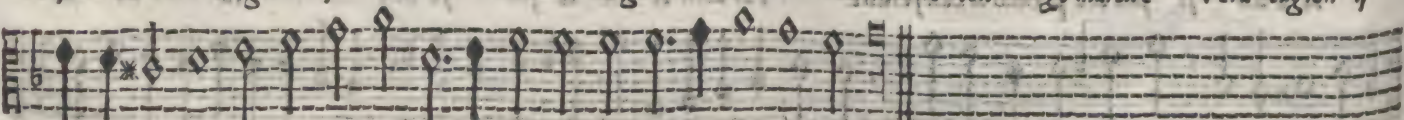
sire

Vera cagion ij

del mio lungo marti

re del mio lon go martire

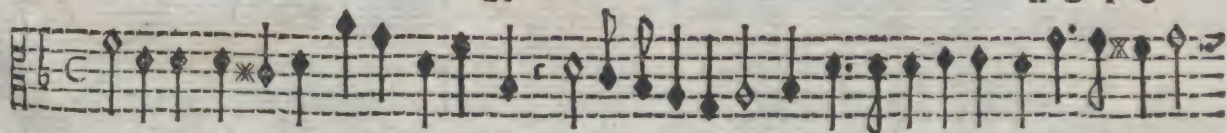
Vera cagion ij



del mio lungo marti

re del mio lun

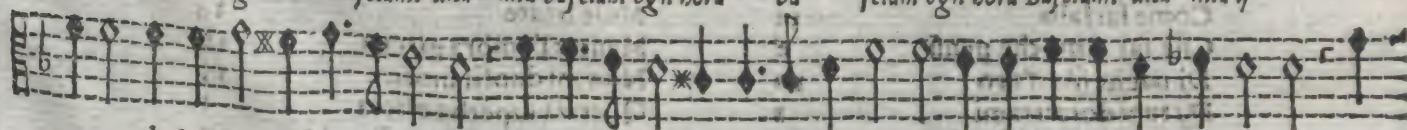
go martire.



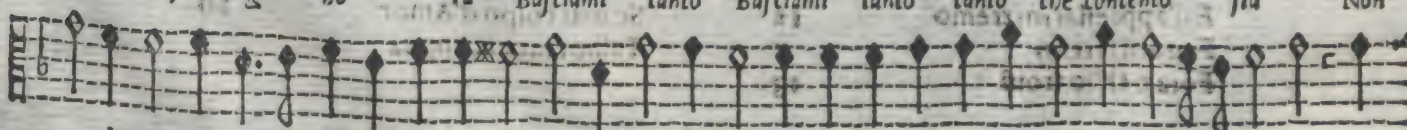
A sciaml uita mia Basclami ogn'hora Ba sciaml ogn'hora Basclami uita mia ij



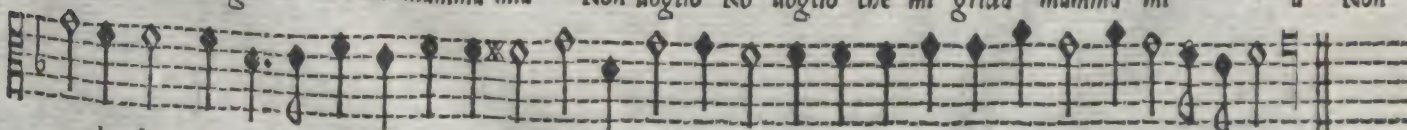
basclam'ogn'hora Basclami uita mia basclam'ogn'hora ba sciam'ogn'hora Basclami uita mia ij



basclam'ogn' bo ra Basclami tanto Basclami tanto tanto che contento sia Non



uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Nō uoglio che mi grida mamma mi a Non



uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mi a.

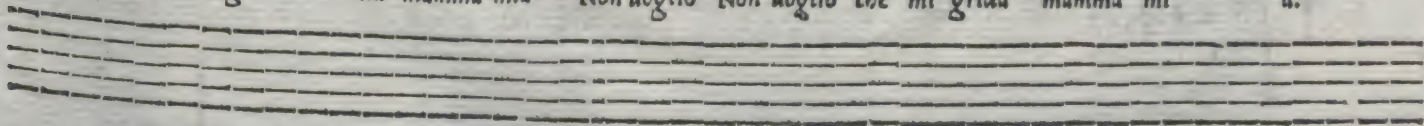


TAVOLA DELLIMARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8
Basciami ulta mia	21
Corri corri mamma d'oro	17
Come farfalla	11
Che fai alma che pensi	6
Di uaghe fila d'oro	10
Darupi dorati rami	2
Donna che u'ho fatt'io	18
E d'appressarmi gremo	12
Fuggil sereno	5
Forzè ch'io troui	13

L'Arme tue furon gl'occhi	3
L'Angelica sembianza	4
Ma dite donna	9
Muse beate	14
Mentre l'ombra giacea	16
Non mi duolil morire	15
Quercia superba elieta	1
Se ben non ueggon gl'occhi	19
Se mai colpo d'Amor	20
Talhor tacela lingua	7



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO
MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia Appretto Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

ViceRe,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto , e Bari.

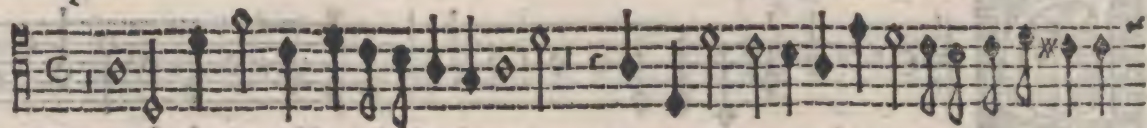


Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo , & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue degl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutativa giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innnumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.



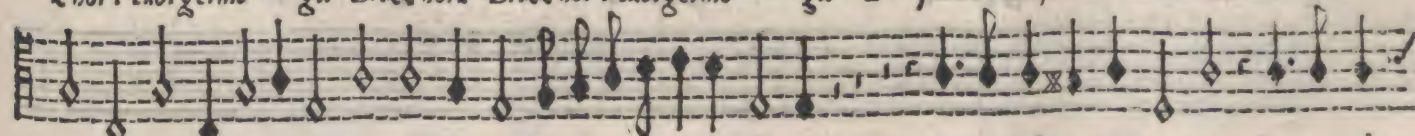
vercia superba e lie ta Quercia superba e lie ta che



la tua fera genero fa generosa accogli Drizz'hor'i tuoi germogli Driz-



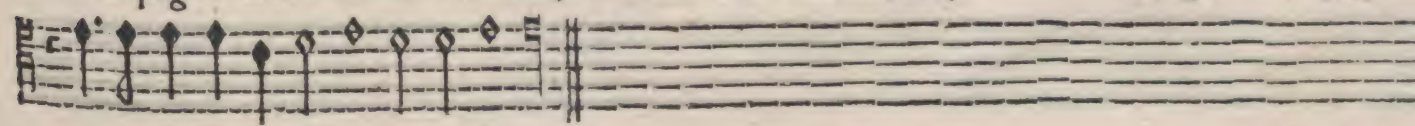
x'hor'i tuoi germo gli Drizz' hora Drizz'hor'i tuoi germo gli E fa che'l ciel sia di tua altezza me-



ta che'l nouo illustre duce che'l nouo illu stre duce noua gloria ti porge noua glie



ria ti porgee noua luce che'l nouo illustre duce che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge



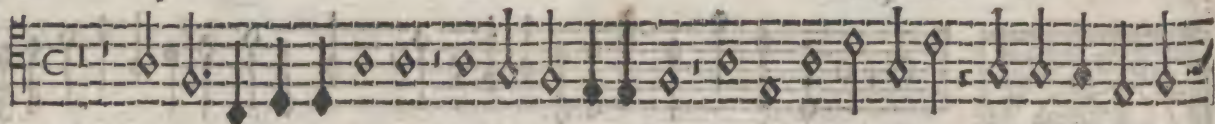
Noua gloria ti porge: et noua luce.



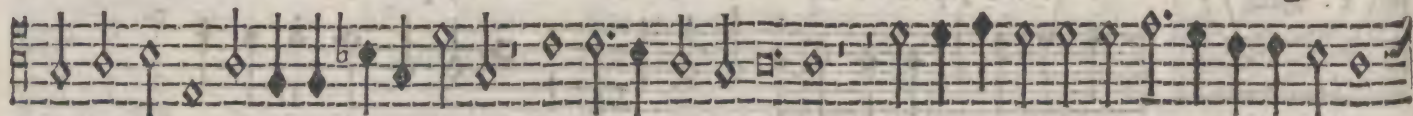
Seconda parte.

2

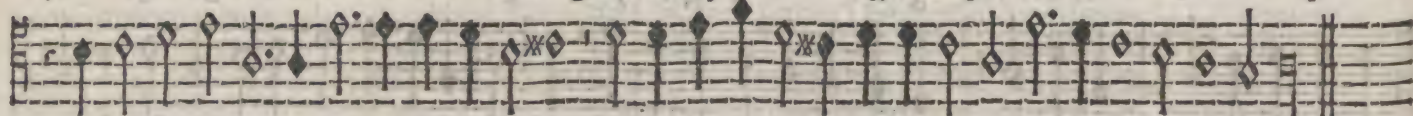
TENORE



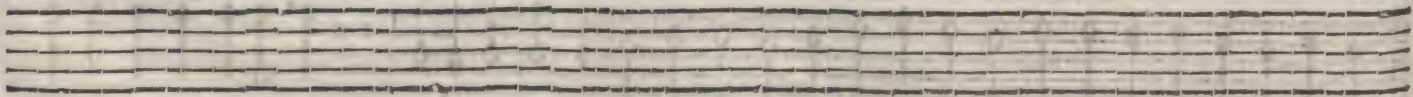
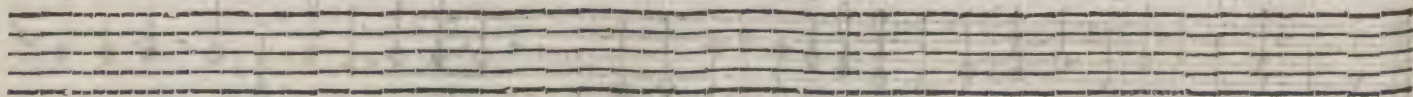
A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara costui costui regal tro-



fe t E de nemici rei che gran tempo brami gran tempo brami E'n te fia eterno poi



Il grā Ferrando et chiari gesti suoi et chiari gesti suoi et chiari ge sti suo i.





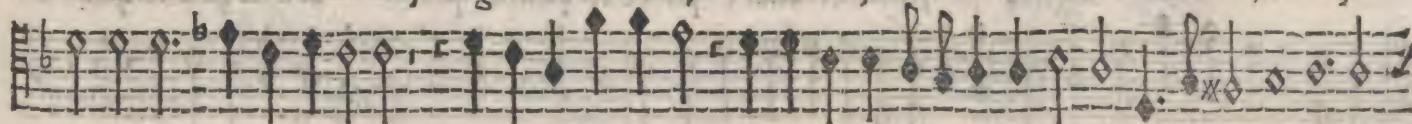
Prima parte.

3

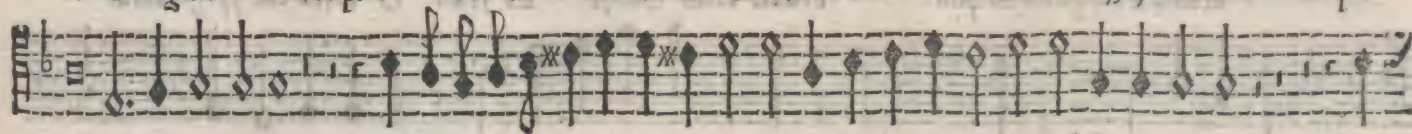
TENORE



'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscì uan d'inasfibil fo-



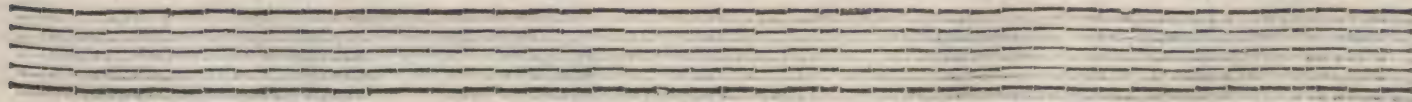
co Et ragion temean poco che cōtra'l Ciel non ual che cōtra'l Ciel non ual difesa humana il pen-



sa e'l tacer il ris' e'l gio co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l



ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.





Seconda parte.

4

TENORE

'Angelica *sembianza humile e* *piana* C'hor quinci hor quin di C'hor quinc'hor quinc:
di udia C'hor quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder *o* lo star che spesso altrui
Deuesse'l preggio di piu laude darsi con quest'arme uincen ogni cor duro Hor
se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicuro io son io son sicuro.



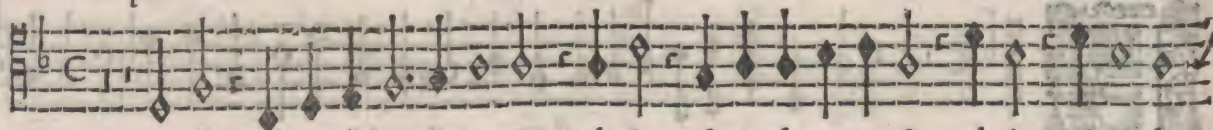
vggi Fug gi'l sereno e'l uerde Non t'appressar Non t'appressar
 oue sia ri so o canto Canzon mia nō ma planto Canzon mia
 non ma planto Canzon mia nō ma plan to Non fa per te Non fa per te di star fra gente allegra vedoua
 sconfolata vedoua scon so lata in ueste ne gra in ueste ne gra vedoua
 in ueste negra in ueste negra.



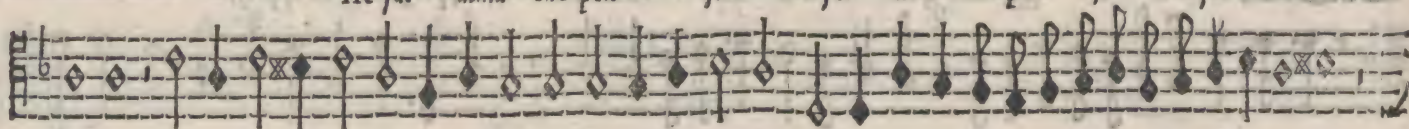
Prima parte.

6

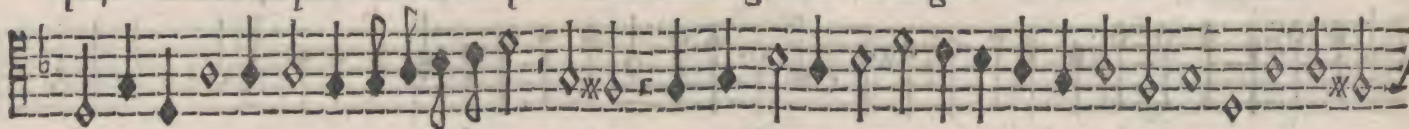
TENORE



He fat alma che pen si che fat alma che pen si che fat alma che



pen si Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra eterna



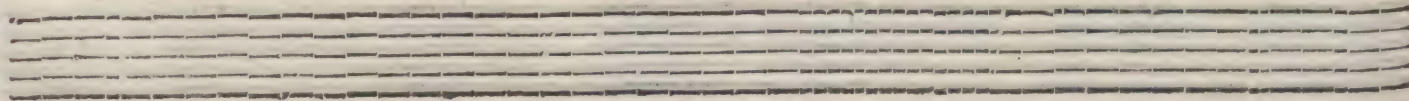
Che fia di noi Che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro non piace Che



pro se con quegli occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco quando uerna Ella non ma co-



lui che li governa Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace.



3 *seconda parte.*

7

9153 TENORE



la lingua e'l cor si la lingua Ad alta voce la voce Ad alta voce

Ad alia ¹ vince tu uis' ² a finitta e ³ lieta ⁴ l'innu sta a ciurpa e lieto ⁵ tanto ⁶ Pia ⁷ gne

plagne doue miran do chado alcinonue et de alcinonue de

Per tutto cio la mente non s'acquie- ta Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acquie- Rompen- d'il

diuol Rom ed il diuol che'n lei s'accoglie e stagna che'n lei s'accoglie e stagna ch'agrà speranz buò misero non

crede ch'agrā speranza'buō misero non crede.

Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5 E



Prima parte.

8

TENORE

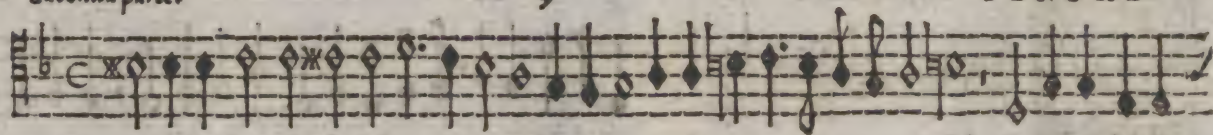
Al fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel y
for tuna ingrata Cleca senz'occhi y onde'l mio mal nō m'ir Dimmi da che ti sei
y tanto sdegnata tanto sdegnata che'l suo udir nō vuoi y
di miet sospiri sospiri sospiri sospiri Deb mor te Deb morte prend'in mē l'ignus
da spa da ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri t'adi ri t'adi ri Che se fortuna
del mio amor mi pri ua ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu non uiua.



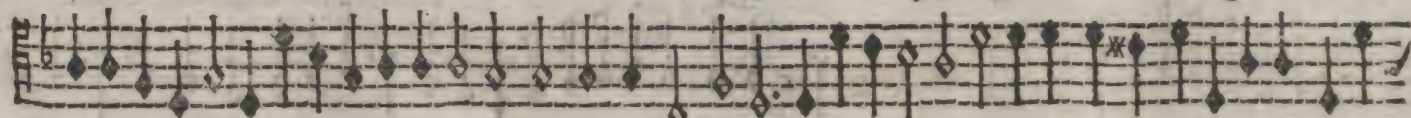
Seconda parte.

OL 9

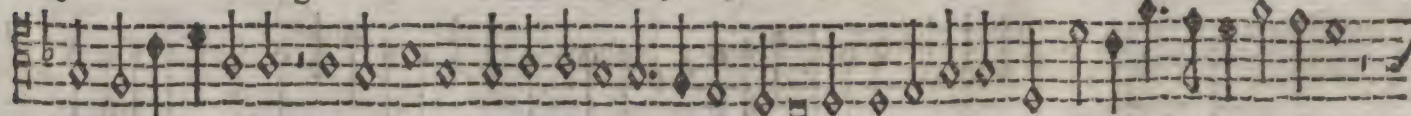
TENORE



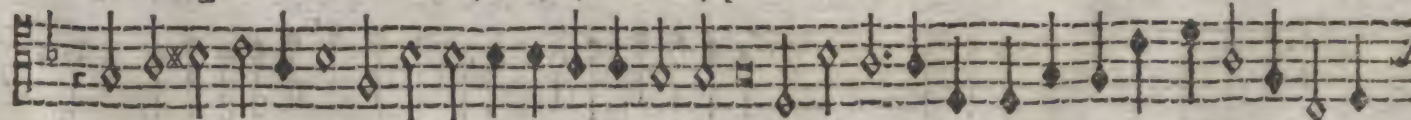
A di te donna ho da doler mi mola to che piu cru del d'ogni crudel d'oz



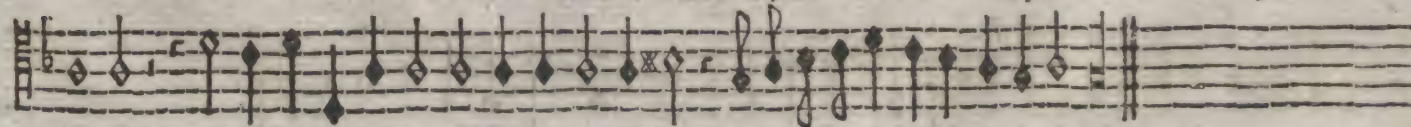
gni crudel Leone d'ogni crudel Leone T'ha dèir'al pett'un nouo amate acolto E cacclato n'hai me E cacclato n'hai



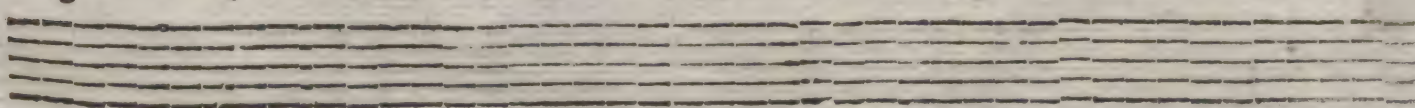
me senza ragione Pero Pero fin che nò son morto e sepolto Per dinotar l'estrema passo ne



Gridand'andro Gridad'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in



grata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel for tuna ingra ta.





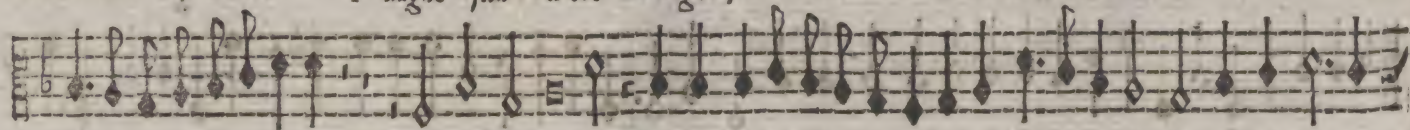
Stefano Felix.

10

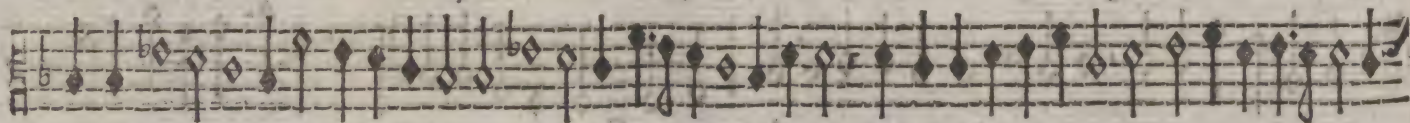
TENORE



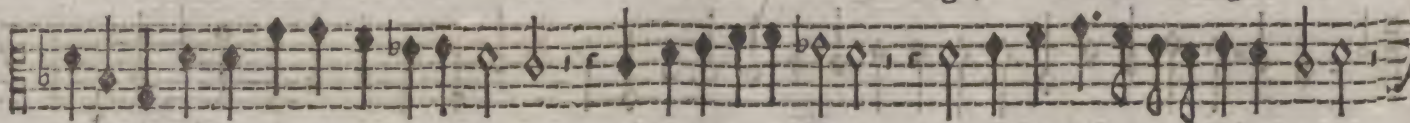
I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro In uaria



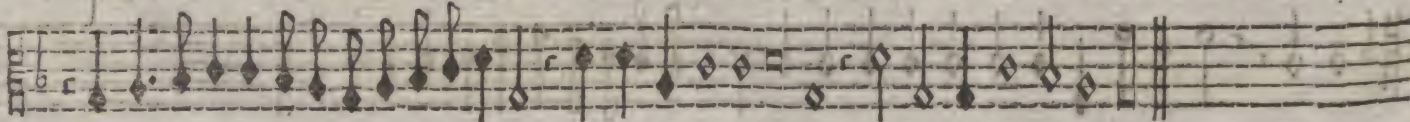
mi son fatti i nodi sonfatti i no di che mi dan



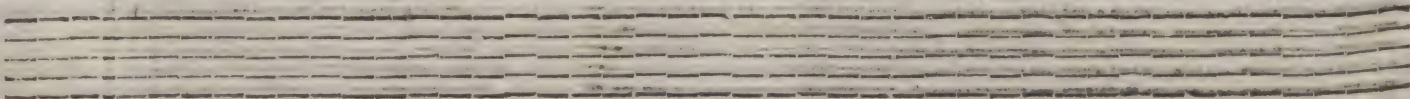
maro ro che mi dan maroro maro ro Amor se non gli sno di o non men tragi fuo



ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mora



che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora che di dolor mi mora





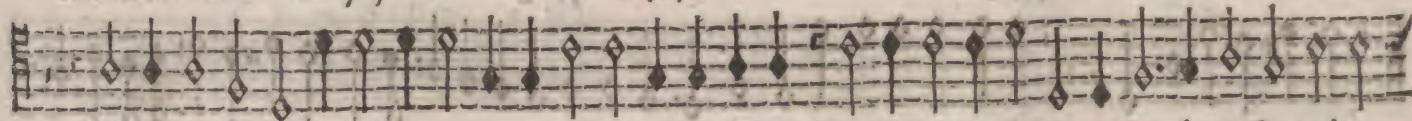
Prima parte.

II

TENORE



Ome farfal la Come farfal la Come far falla s'auitcina al lume



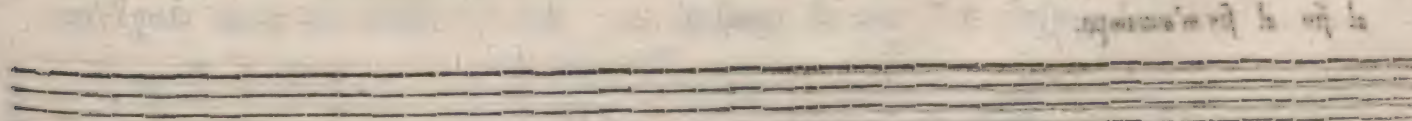
Oue per suo destin Oue per suo destin conuien che s'ardi Oue per suo destin conuien che s'ardi Tal io



mifero son Tal io misero son'cho per costu me Di gir a mor te e me



n'accor go tar di e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi

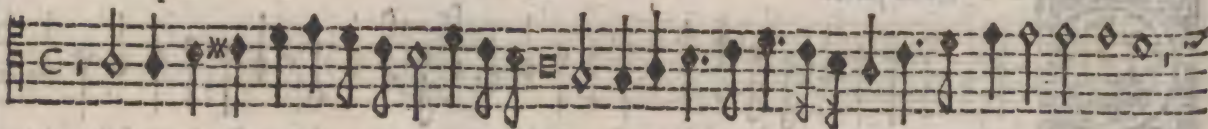




Seconda parte.

12

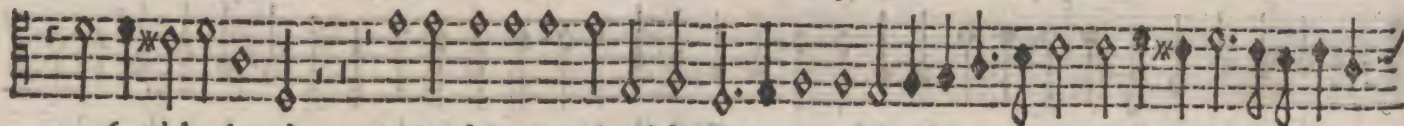
TENORE



D'appressarmi tre

mo E d'appressarmi tre

m'al mio bel nome



con suoi dolci sguardi

con suoi dolci sguardi Tal ch'a si

grave mal

non ueggio scam

po



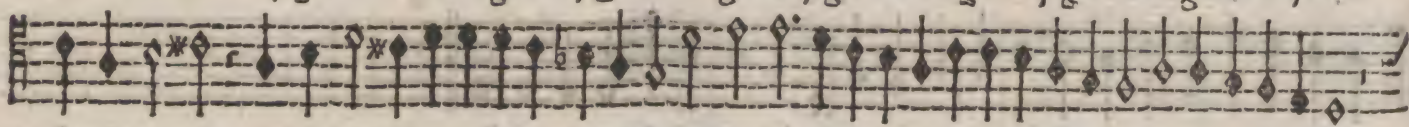
Et m'auuolcino e fug

go e fug

go e fug

go e fug

go al fin al



fin m'auuampo

Et m'auuolcino

e fug

go e fug

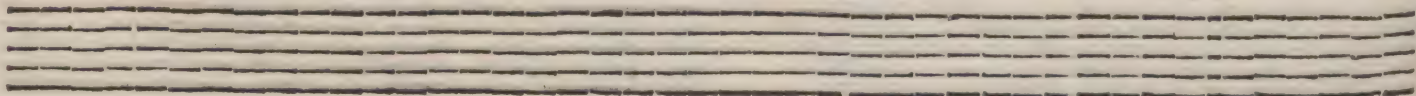
go e fug

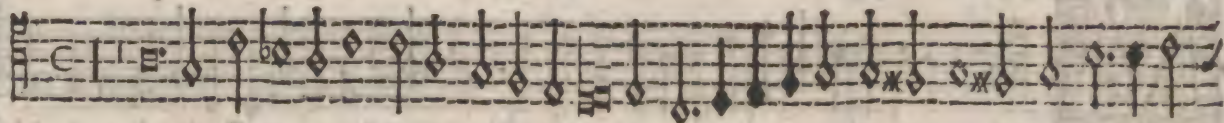
go e fug

go

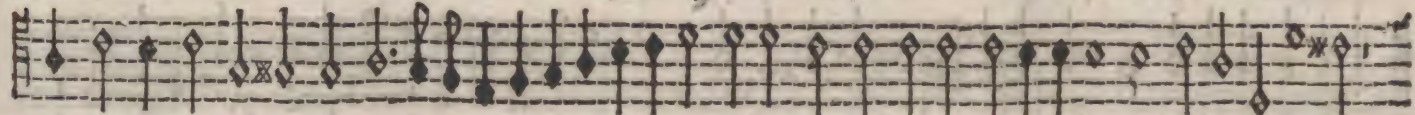


al fin al fin m'auuampo.

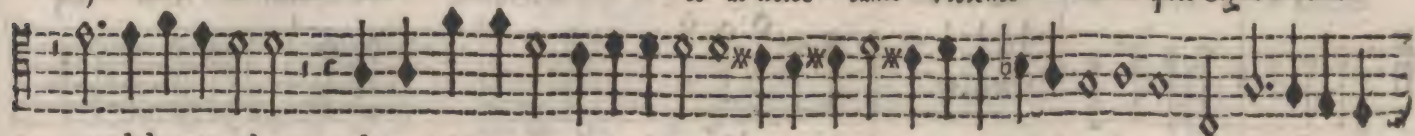




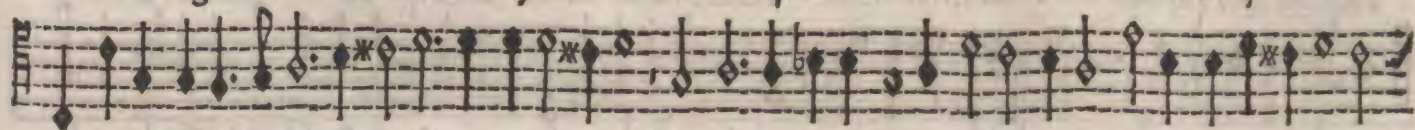
Orza e ch'io troui un doloroso sti le un do loro so stile Poi che das



to fin haue al dolce can to al dolce canto Violente morte quel Cigno e morto



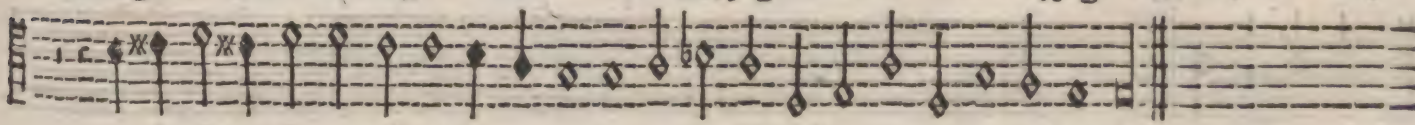
Candido e gentile che tant'alt'e soaue Che tant'alt'e soa ue Cantar ij



Cantar sole ua e dir note si accorte Che mai tempo ne sorte Li scemara ij la gloria il



nom'e'l grido Ma dir nulla m'offi do E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uoce



E s'io spiego la uoce al flebil metro vnto dal dolor poi graue m'aretro.



use Se poco anzi alle ore Passate l'hore el giorno sotto fresch'ombra de felici allor-

re de felici allori vi uete har meste uedouelle et vgre ne sperate che tor ni ne sperate

Mai Primavera piu colma di fiori E di soau' odori e di soau' odori Ma uerra tra Ci preside Pini

inista Tutta dolente in uista dolente in uista Pei che rapce man farino core Tolsse dal modo il piu leggiadro

fio re il piu leggiadro fio re il piu leggiadro fio re il piu leggiadro

fio re.



On mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui

pla ce Ma ben mi duol Ma ben mi duol y che la mia uita sete onde se m'ancides

te ne morirete che s'io debbo morir conuten ancora che meco insieme Dunque se'l uostr'orgoglio e

tanto forte Conuerrai morir Conuerrai morir Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte

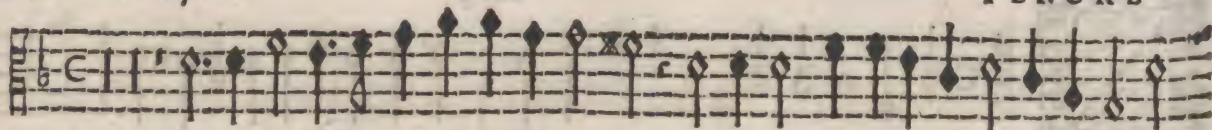
Conuerrai morir Conuerrai morir per darmi morte.



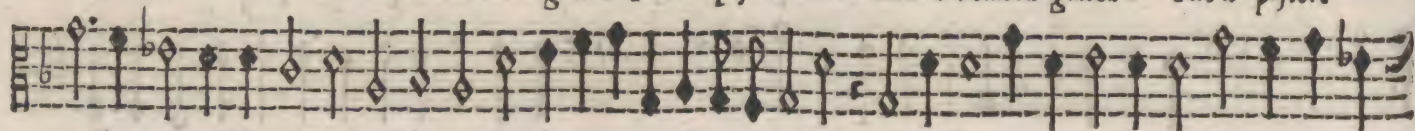
Muccio di Efrem.

16

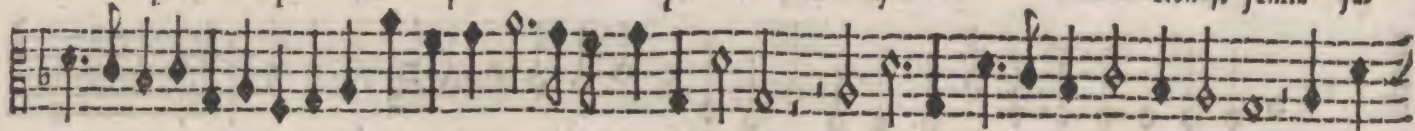
TENORE



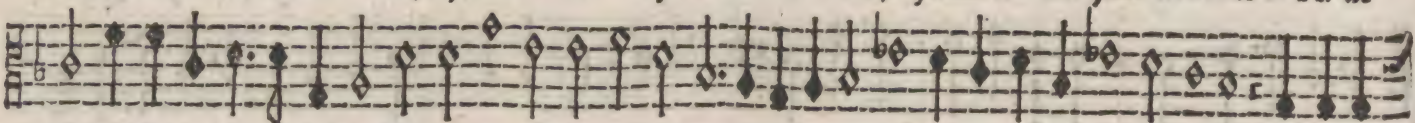
Entre a l'ombra giacea Tirs'il pastore Mètr'a l'ombra giacea Tirs'il pastore



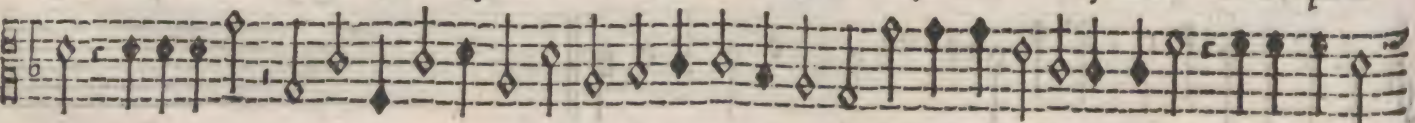
Della pianta d'apollo Della pianta d'A pol lo ij Non si sentia sas



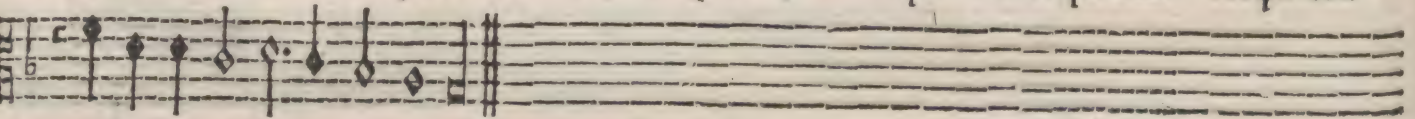
tol lo Non si sentia satollo non si sentia satol lo Far de



gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamentaua del suo sta to Che per as



mar ij non era punto amato non era punt'amato che per amar che per amar che per amar



non era punt'a mato.



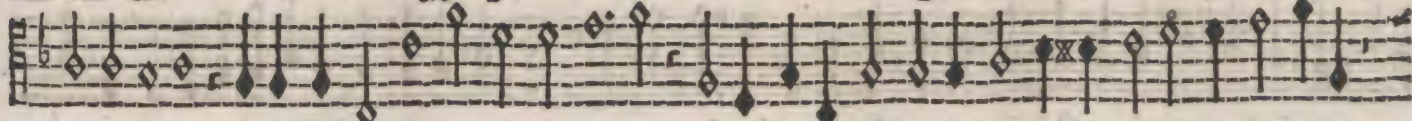
Orri Corri Corri Corri Corri ij ij ij māmā d'oro Se non corri io me ne moro
io me ne mo ro Se non corri io me ne mo ro Se non corri io me ne moro io me ne
mo ro Se non corri io me ne moro io me ne moro E con fa bianca mano Toccamì tutto tutto tutto e
fa pian pia no e fa pian piano e fa pian pia no ij



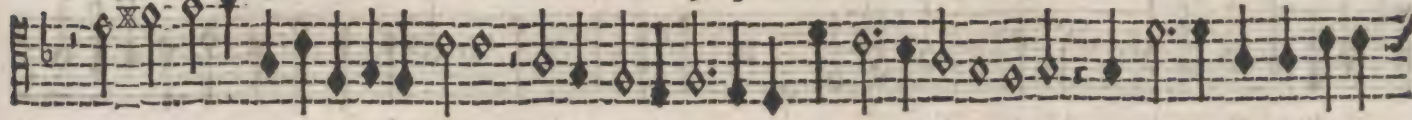
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che
così scarfa sete Che così scarfa sete De la dolce aria ij De la dolce a ria del sereno ul so.
crudel destin' eil mio crudel destin' eil mio destin' eil mio Poi che spesso potete Poi che spesso
so potete Con un solsguard' in terra il paradiso e non uolete Ditel per cortesia
ij se mal cara ul fu se mal cara ul fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij se mal cara ul fu se mal cara ul fu la fiamma mia la fiamma mia.



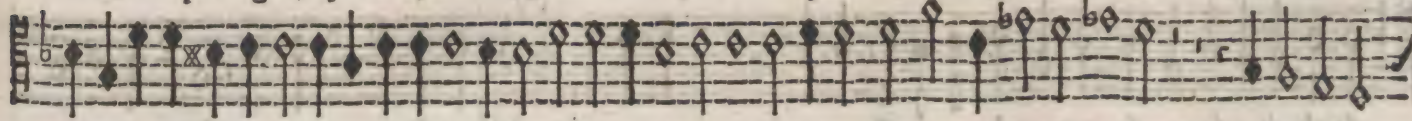
E ben non ueggon gli occhi cio che ue de ogn'hor ogn'hor il cor in pa ce



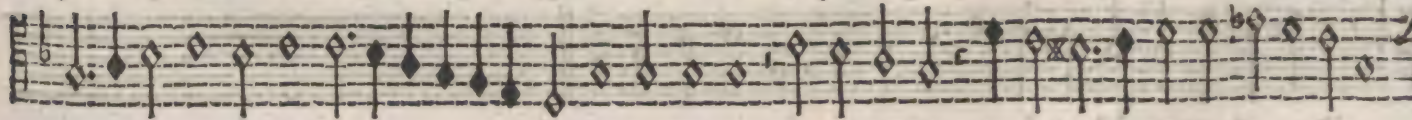
fi sopporta Lo star lontano Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu lungo fu piu lungo fu



Quanto piu lungo fu piu riconforta piu ricon for ta piu ri confota Lo star in seruitu in



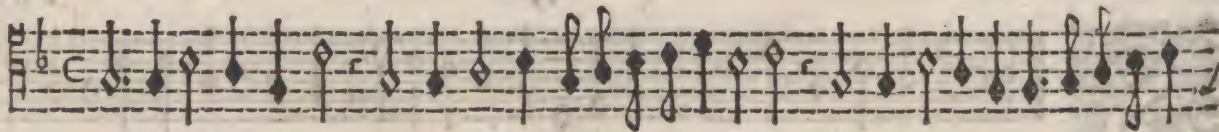
seruitu senza mercede Pur che nō resti la speranza morta Patr si puo che premio al ben seruire Pur uen al fin



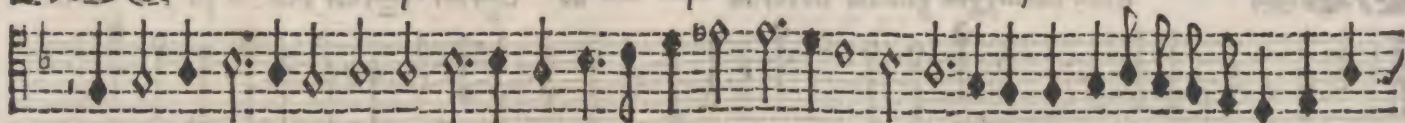
se ben tar da tar d'a uentre Pur uen al fin Pur uen al fin se ben tarda tars



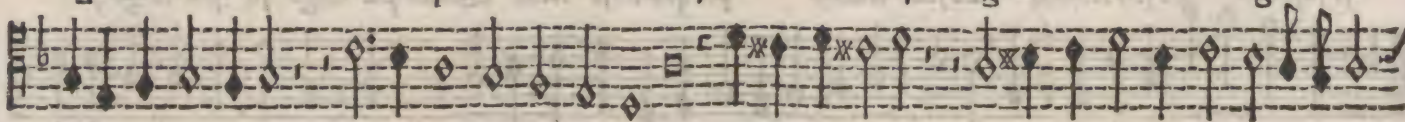
d'a uenire.



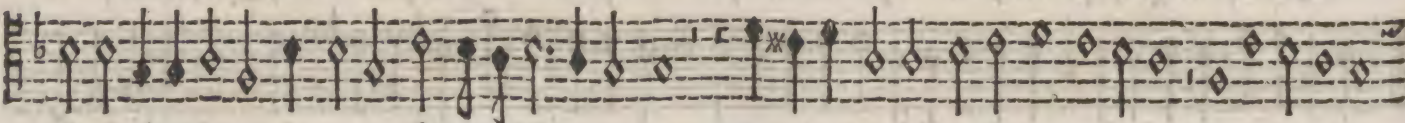
E mal colpo d'amor se mal colpo d'a mor ij



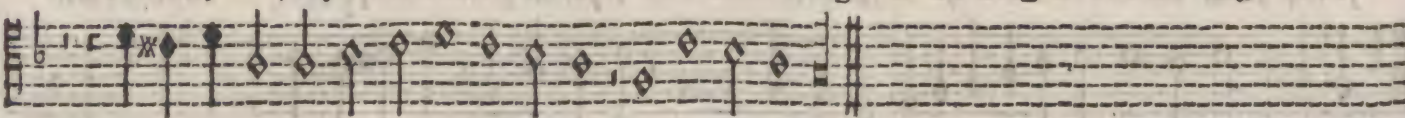
giunse morta le A petto che da lui fatto e uersa g'lo veda l'in taglio ves



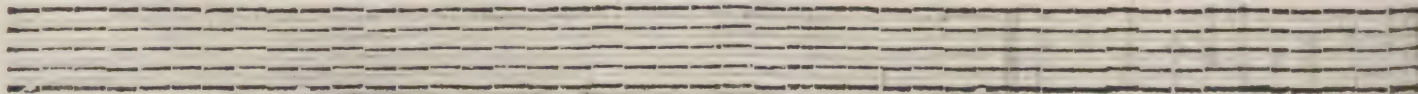
da l'inta glio del mio cor'ama ro scolpito chiaro a lettere immorta:

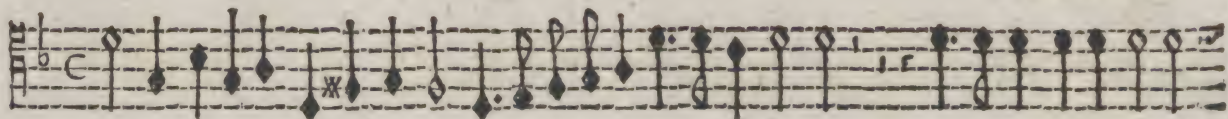


le che dice a speme fe puro de si re vera cagion del mio lungo martire lungo martire

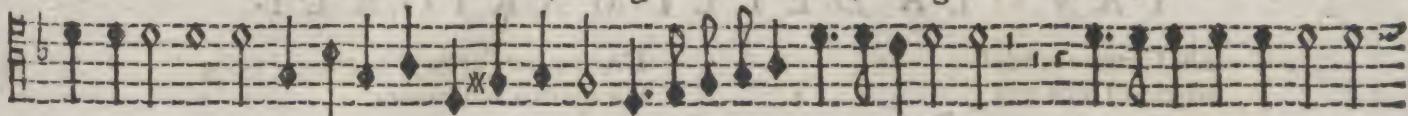


vera cagion del mio lungo martire lungo martire.





Absclami uita mia Absclami ogn'ho ra Absclami ogn'ho ra Absclami uita mia bas



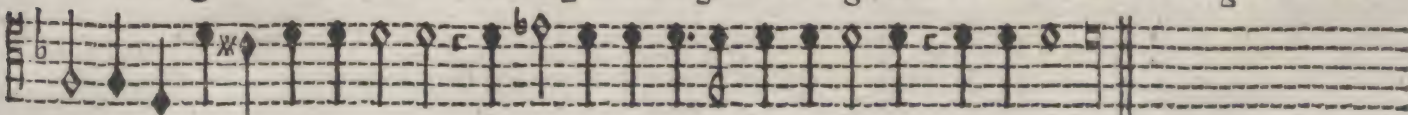
sclam'ogn'ho ra Absclami uita mia basclam'ogn'ho ra basclam'ogn'ho ra Absclami uita mia bas



sclam'ogn'ho ra Absclami tanto Absclami tanto Absclami tanto che contento sia Non uoglio ij



che mi grida mamma mia Non uoglio Nō uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uo-



glio che mi grida mamma mia Non uoglio ij che mi grida mamma mia.

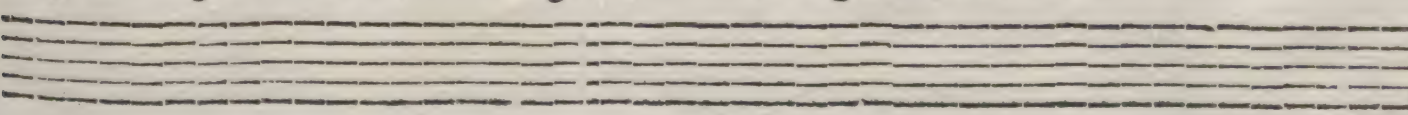


TAVOLA DELLIMARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Basciami uita mia	21	L'Angelica sembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come fartalla	11	Muse beate	14
Che fai alma che pensi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Di uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia superba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	13	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appressar mi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il sereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Nouamente compolti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.



Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'hàn diuitato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dectener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho voluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appiesso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à cui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le azioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ esatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innnumerabili esserciti, Serse, che non dispregzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadinò, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

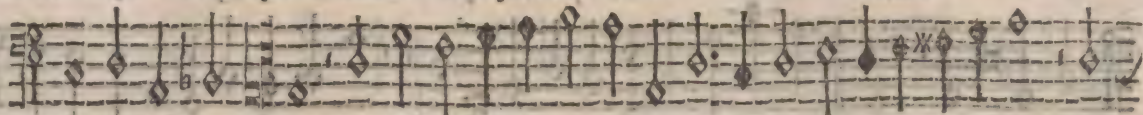
Di V. S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

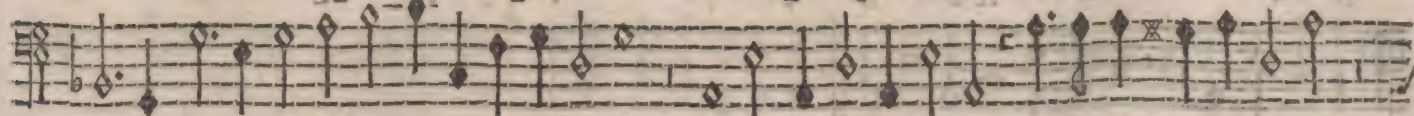
Francesco Antonio Baseo.



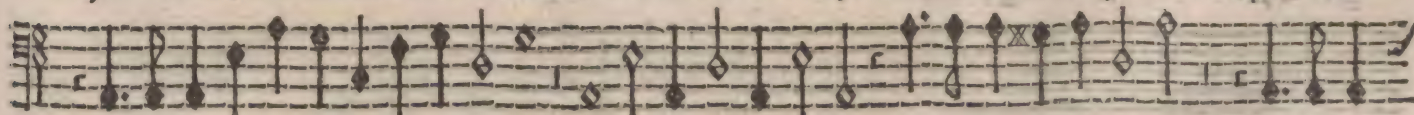
vercia superba e lieta superba e lieta che la tua fera



generosa accogli Drizz'hor' i tuoi germogli Drizz'hor' i tuoi germoni gli E



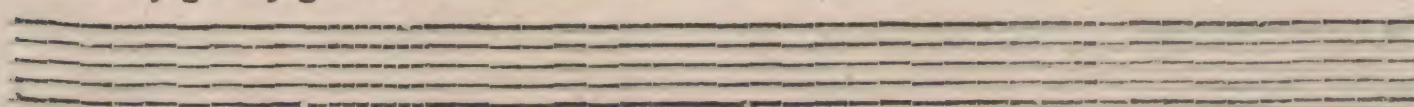
fa che'l ciel sia di tua altezza altezza meta che'l nouo illustre duce noua gloria ti porge



noua gloria ti porge e noua luce che'l nouo illustre duce Noua gloria ti porge Noua glo-



ria ti porge ti porge e noua luce.

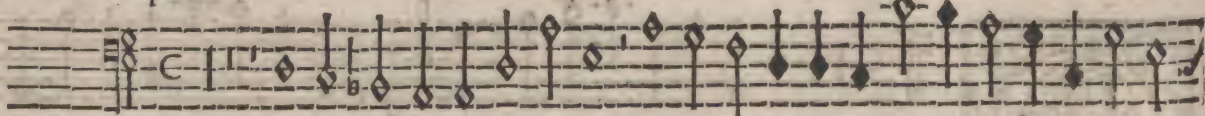




Seconda parte.

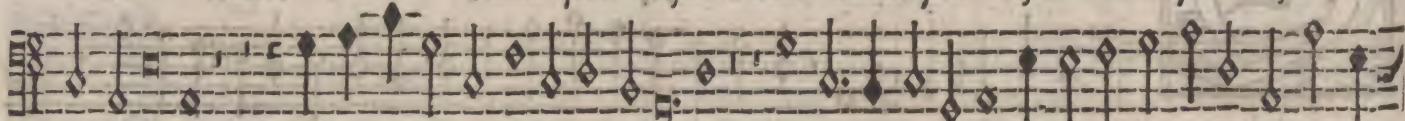
2

BASSO



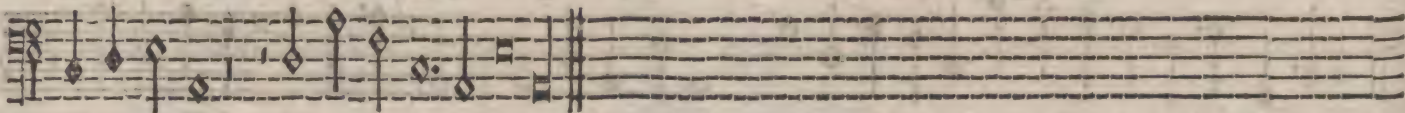
A tuoi.

Pender fara costui Pender Pender fara costui Pender fara costui res

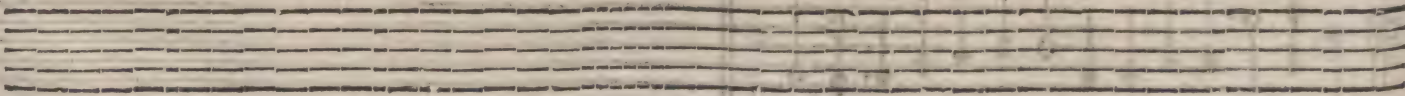


gal trofet

L'altere Spoglie che grã tempo brami E'n te fia eterno poi il giã Ferrando et chiani



gesti suoi et chiani gesti suoi.

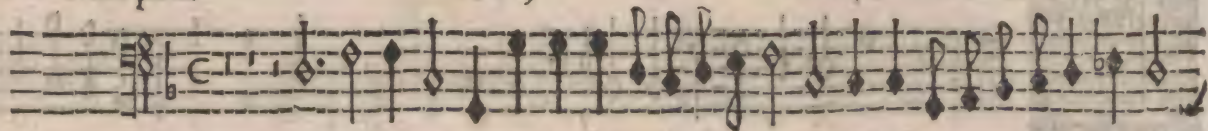




Prima parte.

3

BASSO



'Arme tue.

Saette uscian

Saette uscì

uan d'inuisi

bil fo-

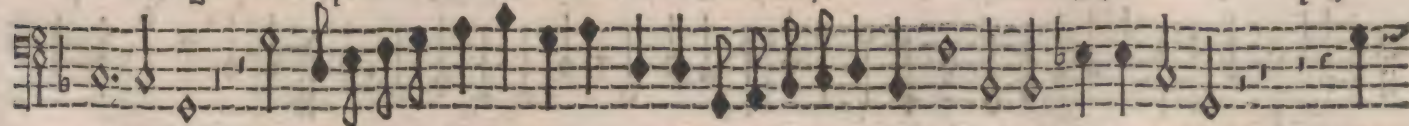


co Et ragion temean poco

che cōtra'l Ciel che contra'l Cielij

non ual difesa humana

il pensar



e'l tacer

il ri

so e'l gio

co il ri

so e'l gioco

L'habito honesto

e'l



ragionar cortese

Le parole

che intese

Haurian fatto

Haurian fatto

gentil d'alma uilla

na.





seconda parte.

4

BASSO

qu'Angelica sembianza humile e plana C'hor quinci hor quin di udia C'hor
quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder e lo star che spesso altrui Deueffel prez-
gio di piu lau de darsi Con quest'arme uinceut ogni cor duro Hor se tu disarmato
io son sicuro Hor se tu disarmato i son sicuro i son sicuro.



3

BASSO

vggi Fug gi Fuggi Fug gi Fuggi'l sereno e'l uerde

Non t'appres sar Non t'apressar oue sia il so o cans

to Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te Non fa per te di star di star fra gente allegra

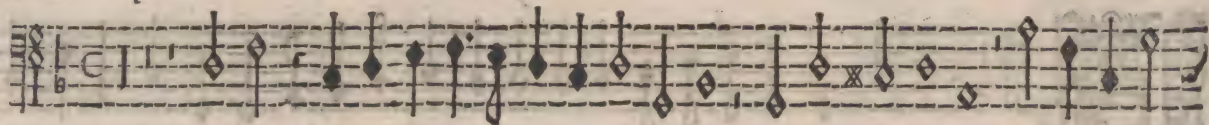
vedoua sconsola ta in ueste negra vedoua sconsolata sconsolata in ueste negra.



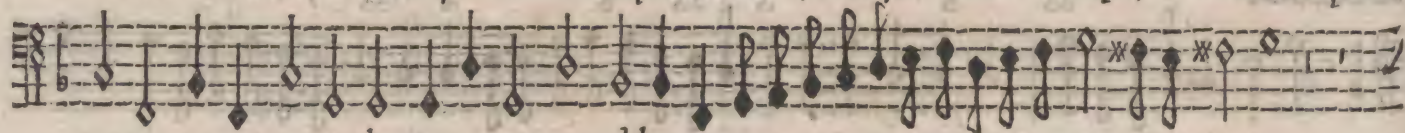
Prima parte.

8

BASSO



He fat alma che pen si che fat alma che pensi Haurem mai pa-



ce Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra e terna



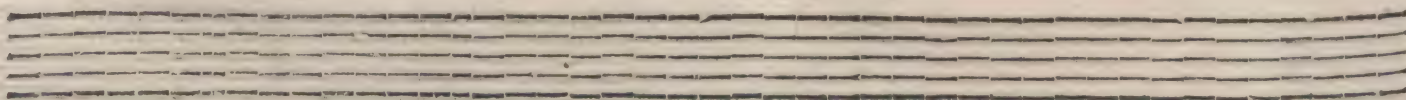
Che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occh'il mal nostro non piace che pro se con quegl'oc-



chi ella ne face Ella non ma colui che li gouerna Questoch'e a noi s'ella se'l uede e tace



s'ella se'l uede e tace.



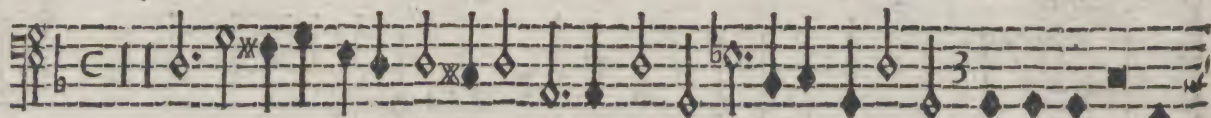


seconda parte.

7

BASSO

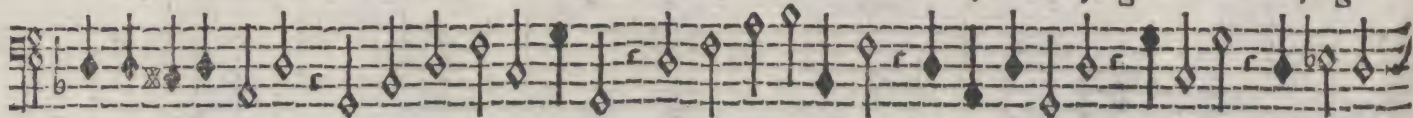
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoce e in uist'as
sciutta e lieta e in uist'as ciutta e lie ta Piagne Piagne doue miran do doue mi-
ran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'ac que-
ta Rompend' il duol Rompend' il duol ch' in lei s'acco gli e stagna Ch'a
gran speranza' huō misero non crede.



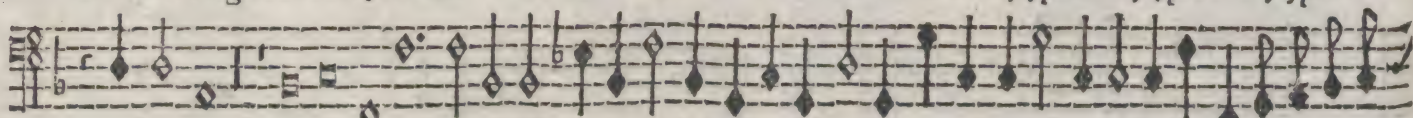
Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel crudel fortuna ingrata Cieca senz'occhi



Cieca senz'occh'onde'l m: o mal non miri Dimmi da che ti sei Dimmi da che ti sei tanto sdegnata tanto sdegnata



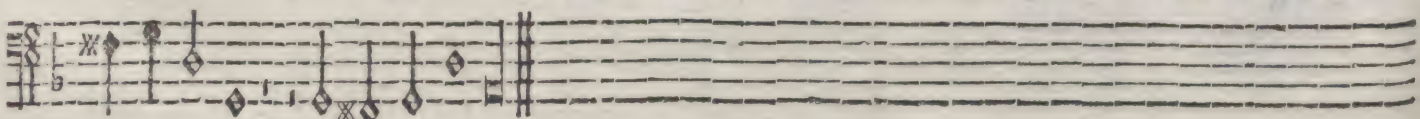
ta tanto sdegnata che'l suon udir non uuoi ij di mtei sospiri sospiri sospiri



sospiri Deh morte prend'in m̃a l'ignuda spada ch'io sō contento ch'io son contento se tu pur t'adi



ri t'adi ri t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua ch'io mora e



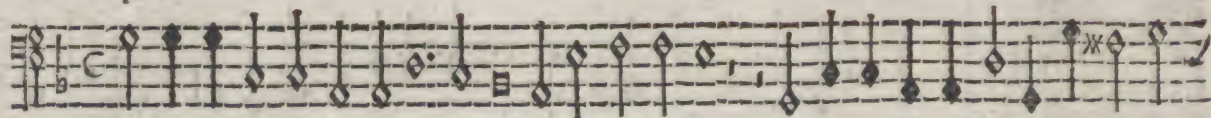
piu non uiua e piu non uiua.



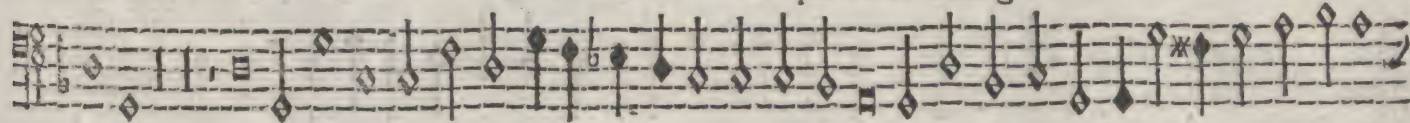
seconda parte.

9

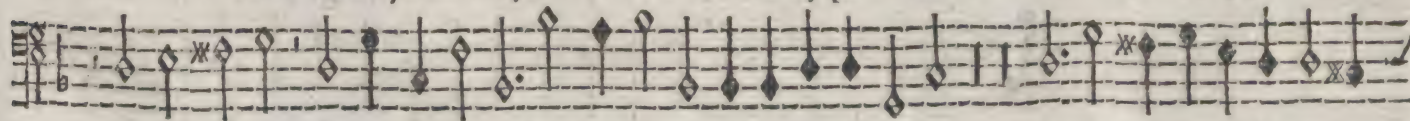
BASSO



A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone crudel Les



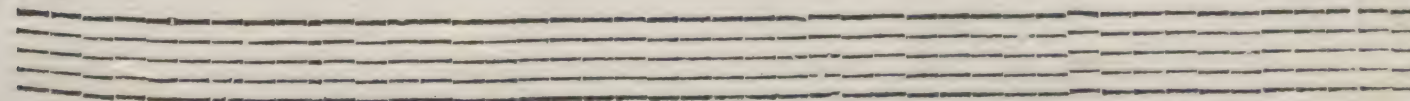
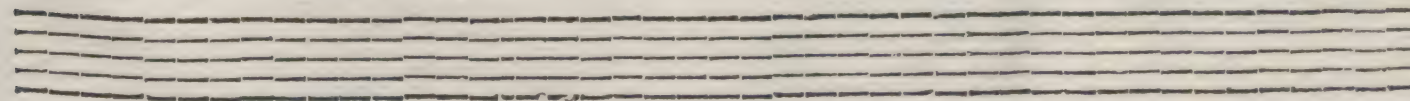
one Pero Pero fin che non son morto e sepolto Per dinotar l'estrema passione



Gridand'andro ij Gridand'andro com'anima dannata Ha! fortuna crudel ij



crudel fortuna ingrata.





Stefano Felix.

IO

BASSO

I uaghe fila d'oro in uariati marmi son fatti i nodi che mi
dan martoro che mi dan martoro Amor se non gli snodi o non mentragi fuora Tosto auerra
Tosto auerra Tosto auerra che di dolor mi mora Tosto auerra che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.



Prima parte.

II

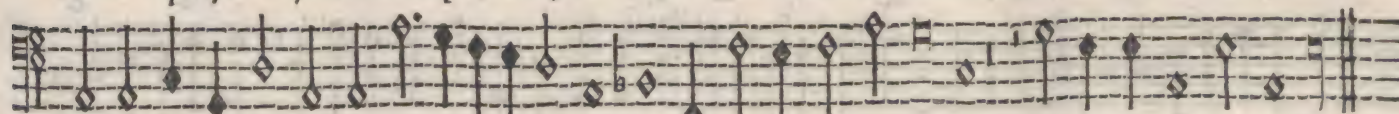
BASSO



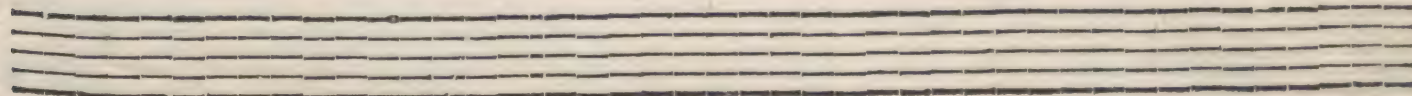
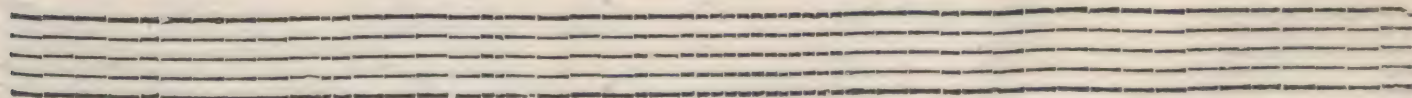
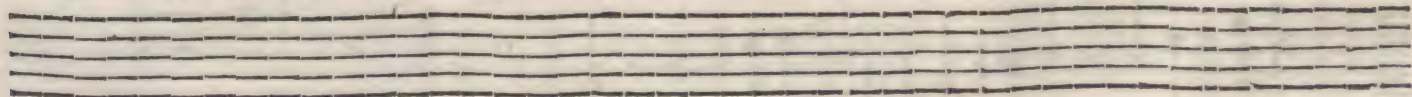
Ome farfal la come farfalla come farfalla s'auvicina al lume



Oue per suo destin oue per suo destin conuien che s'ardi Tal to misero son Tal to misero



son c'hoper costume Di gir a morte e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi.

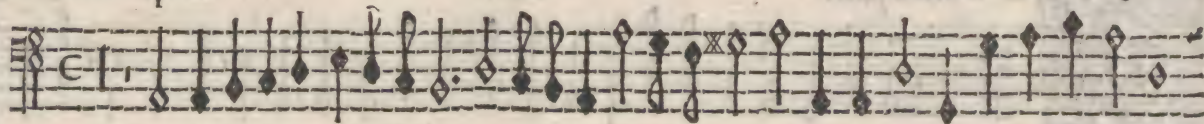




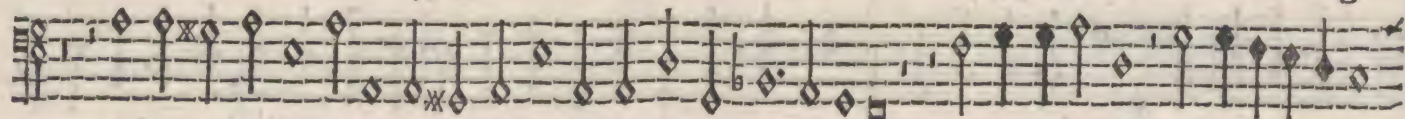
Seconda parte.

12

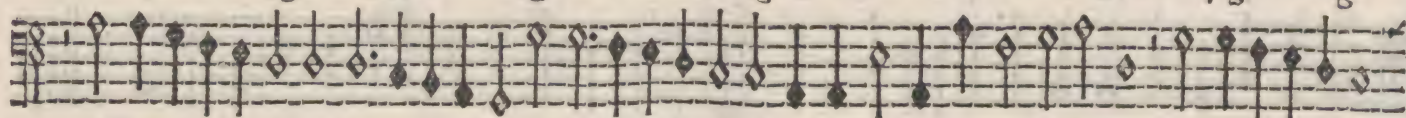
BASSO



D'appressarmi tre mo tre ma tre m'al mio bel nume che non m'abbiugi



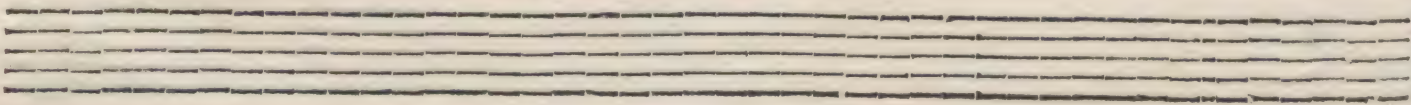
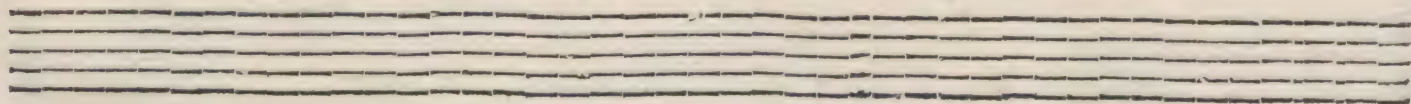
con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'è si gra ue mal e m'auuicino e fug go

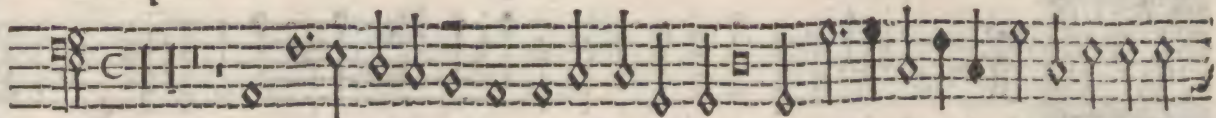


e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo e m'auuicino e fug go

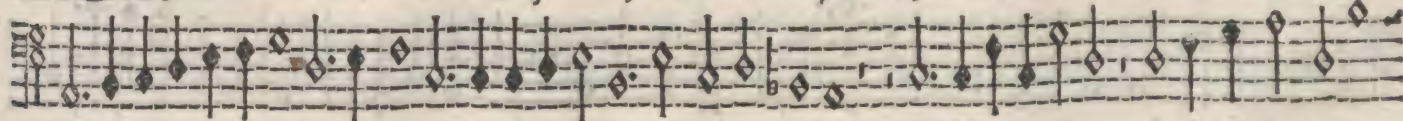


e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo.

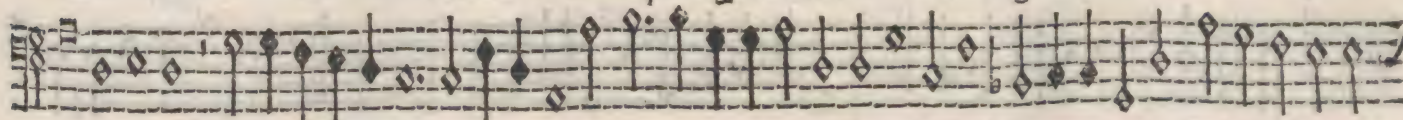




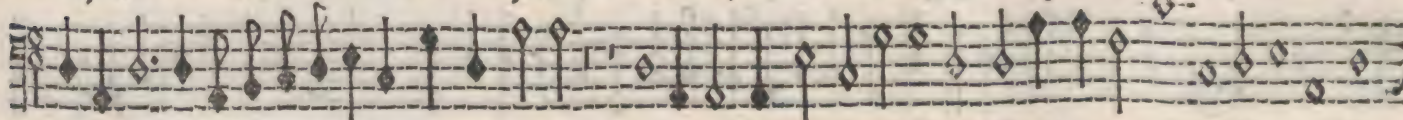
Orza e vn doloroso stile un doloroso stile poi che dato fin haue al dolce



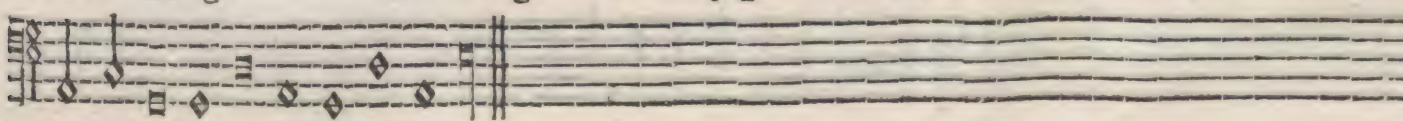
can to violente morte quel cigno e morto cantido e gentile che tant'alto suau



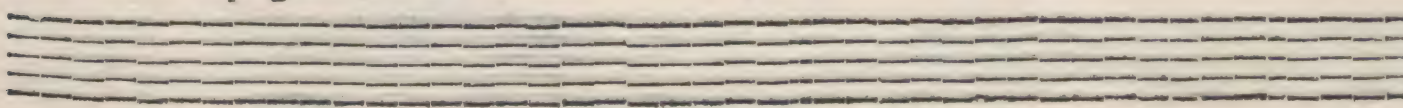
ue suau cantar cantar soleua e dir note si accorte che malij tempo ne forte si scemara si



scemara la gloria il nom'e'l grido Es'to piego la uoce ij al flebil metro vin:

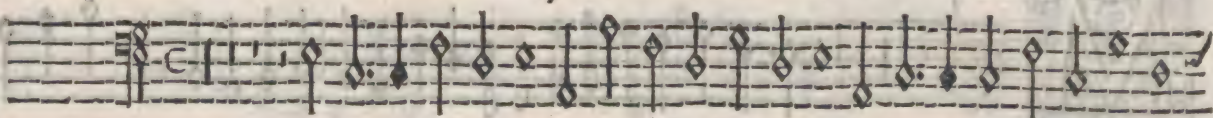


to dal dolor poi graue m'aretro.





vse beate se poco anzi alliegre. Passaste l'hore e i giorni sotto fresch'ombra de felici allo-
ri de felici allori vi uete hor meste ne sperate ch'io torni ne sperate ch'io torni Mai primauera
piu colma di fiori E di soau odor Mauerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista do-
lente in uista Tolse dal mōdo il piu leggiadro fio re il piu leggiadro fiore il piu leggiadro fiore.



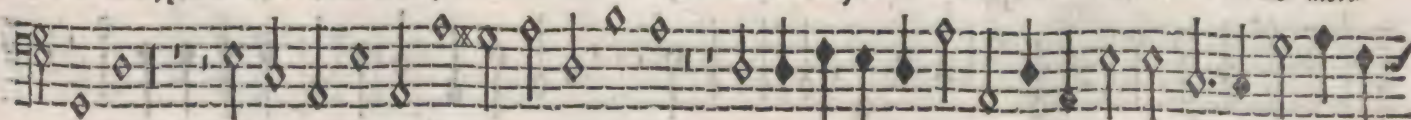
On mi duol.

che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a

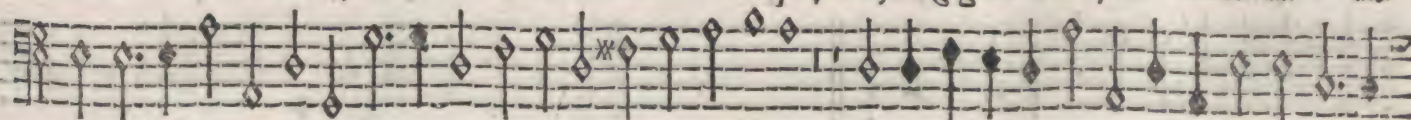


me non s'piace Ma ben mi duol ij

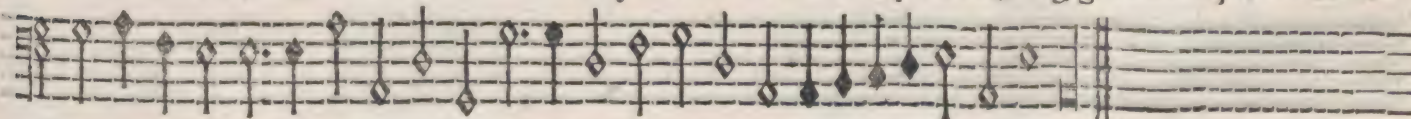
che la mia uita sete Meco ne morirete ne mori-



rete Che meco insieme la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrai mo-



rir Conuerrai morir Conuerrai morir per dar mi morte Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuers-



raui morir Conuerrai morir Conuerrai morir per dar mi morte.



Muceto di Efrem.

16

BASSO

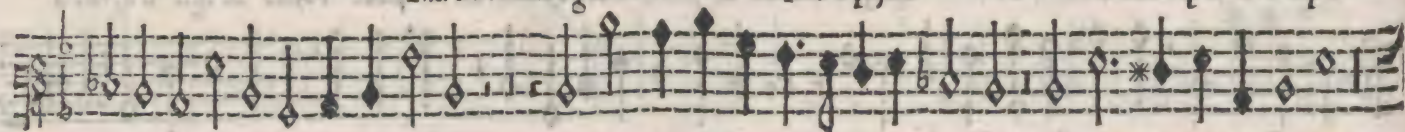


Entre a l'ombra giacea

Tirs' il pasto

ie

Della pianta d'Apolo



lo Della pianta d'Apollo

Non si sentia satol

lo

Non si sentia satollo



Et poi si lamentava

del suo stato

Che per amar

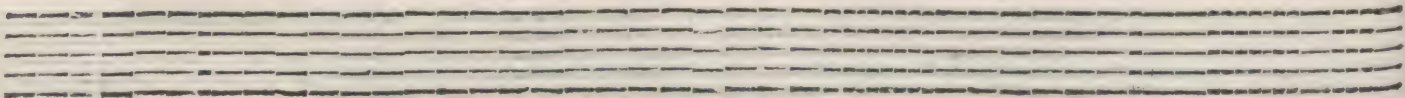
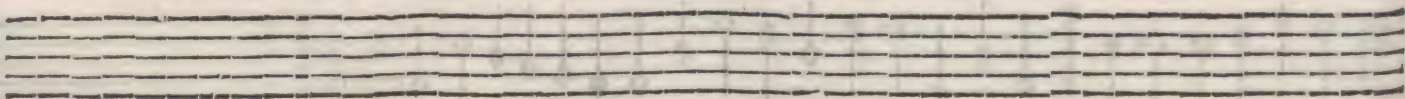
non era

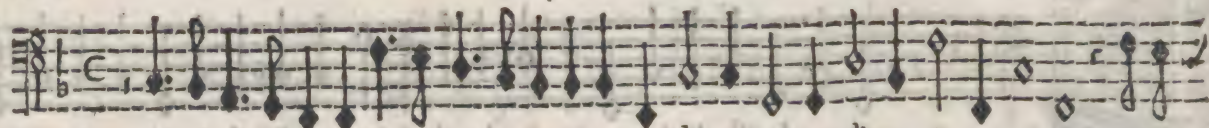
punto amato

Che per amar

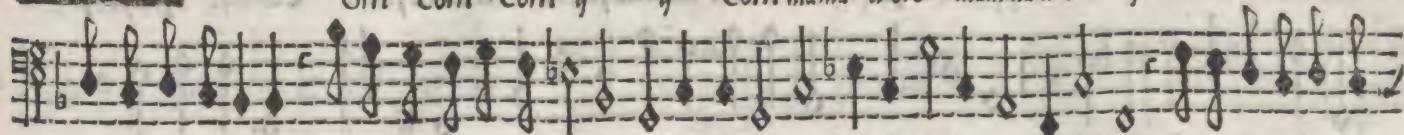


Che per amar non era
punt'amato.

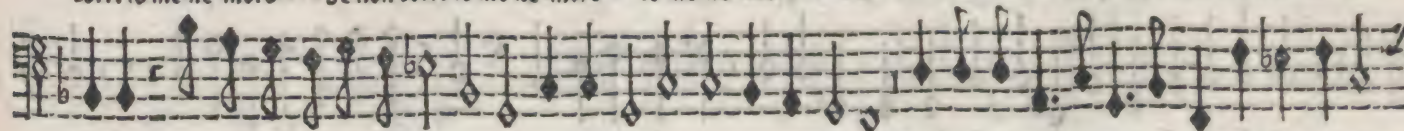




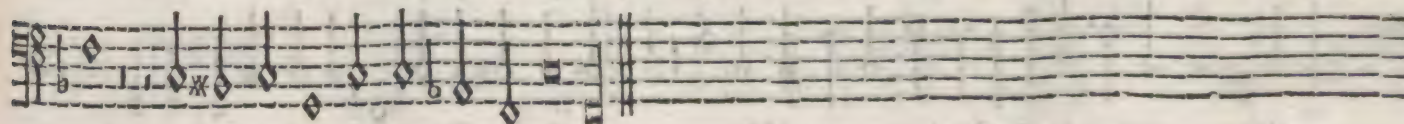
Corri Corri Corri ij ij Corri māmā d'oro mamma d'oro ij senon



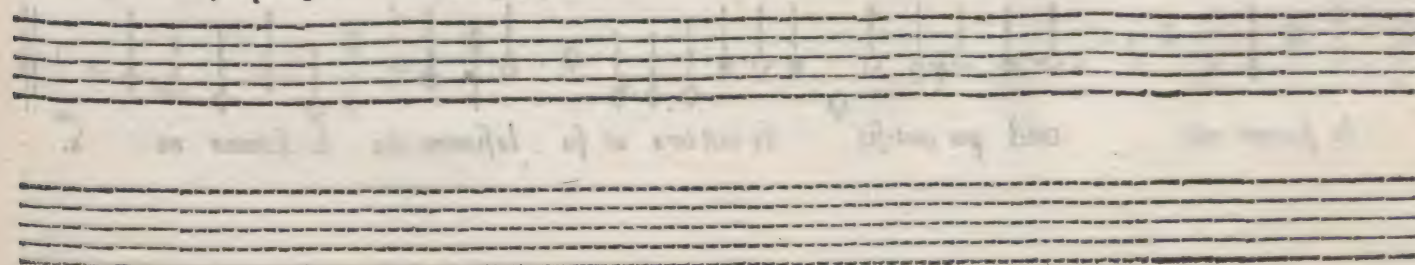
corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro māmā d'oro mamma d'oro Se nō corri io me ne



moro Se non corri io me ne moro io me ne moro ij Toccamì tutto tutto tutto e fa piā piā

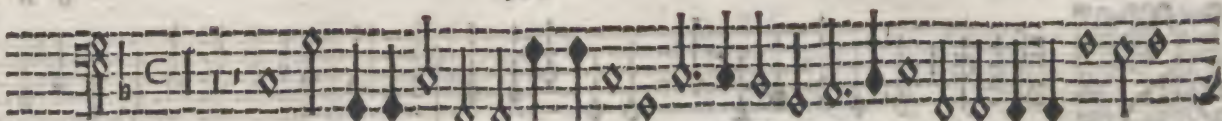


no e fa pian piano e fa pian piano.



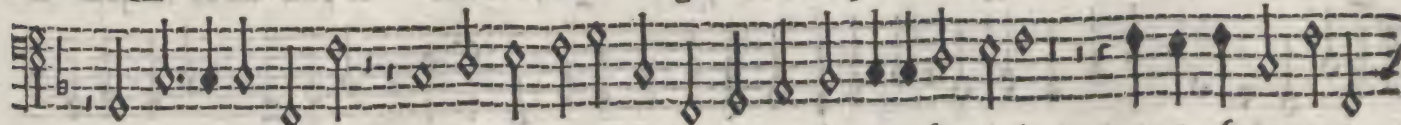


Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che così scarsa se-
te che così scarsa sete De la dolce aria De la dolce aria del sereno uiso. Crudel destino eil mio
Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete ij il
paradiso mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia se mai cara ui fu
la fiamma mia Ditel per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mi a.

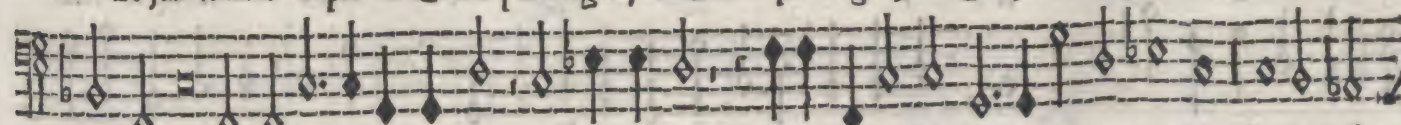


E ben non

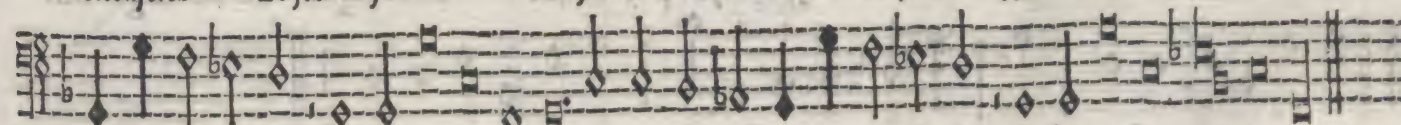
Ghiochi cio che uede ogn'hor' il cor in pace si soppor ta Lo star lontano poi



Lo star lontano poi Quanto piu longo fu Quanto piu longo piu longo fu piu riconforta piu



riconforta Lo star in seruitu in seruitu Pur che non resti la speranza morta Pur uien al

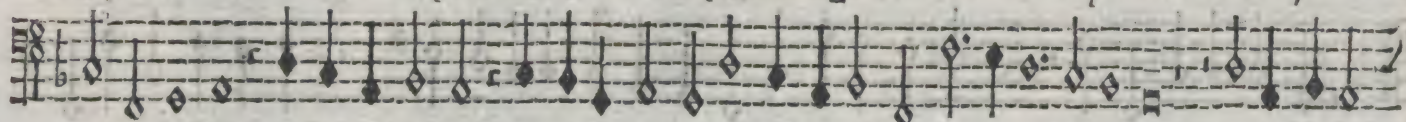


fin ij se ben tard'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin se ben tard'a uenire.

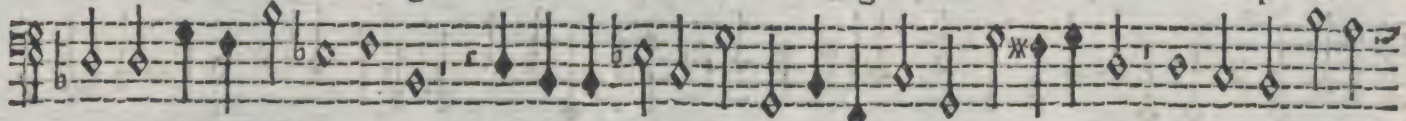




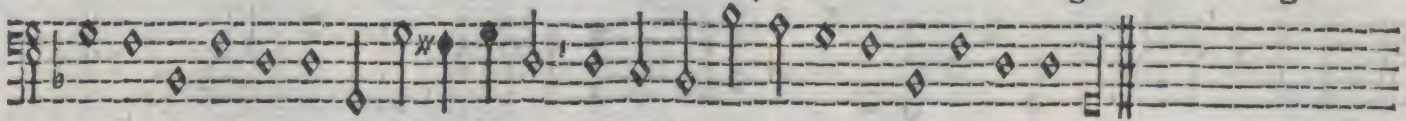
E mal colpo d'amor se mal colpo d'amor giunse mortale A petto che da lui fat-



to e uersaglio veda l'intaglio il veda l'intaglio del mio cor' amaro scolpito chia-



ro a lettere immortale che dicea speme fe puro desire Vera cagion del mio lungo mar-

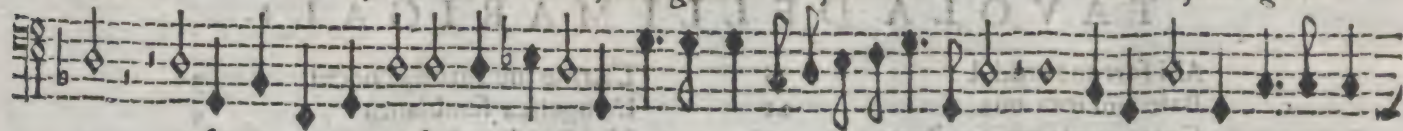


tire lungo martire vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

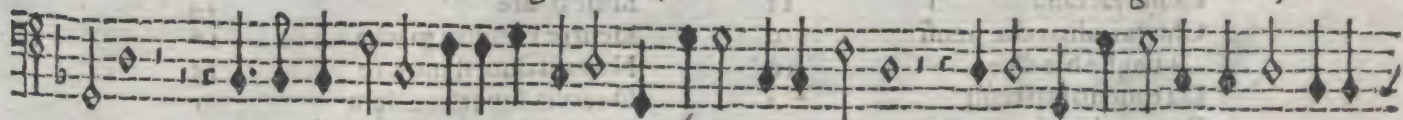




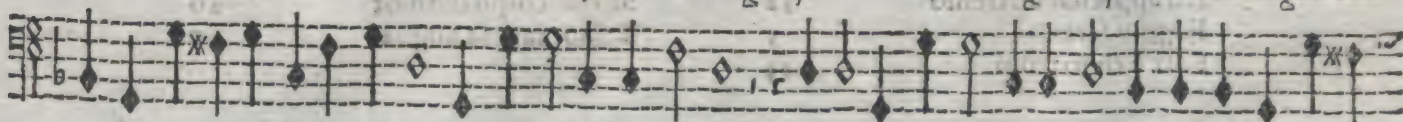
Absciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'hora



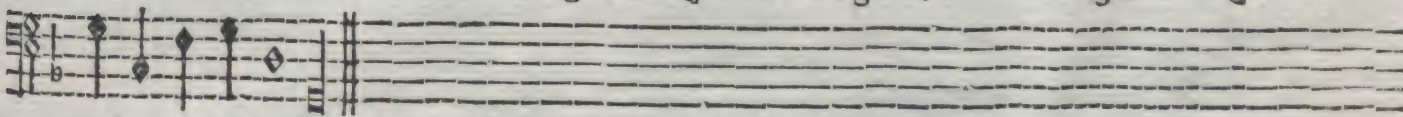
ra Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'hora Basciami



tanto Basciami tanto che contento sia Non uoglio ij Non uoglio ij Non uoglio Non



uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Nō uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi



grida mamma mia.

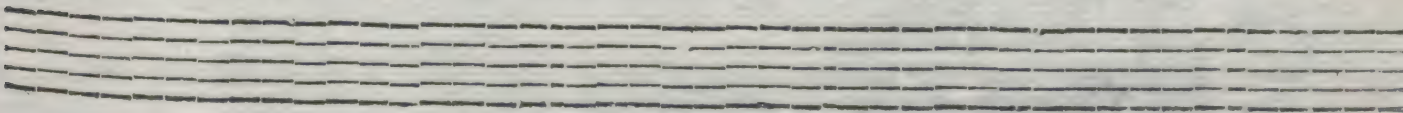


TAVOLA DELLI MARIGALI.

Ahi fortuna crudel	8
Basciami uita mia	21
Corri corri mamma d'oro	17
Come farfalla	11
Che fai alma che pensi	6
Di uaghe fila d'oro	10
Da tuoi dorati rami	2
Donna che u'ho fatt'io	13
E d'appressar mi tremo	12
Fuggi il sereno	5
Forz'è ch'io troui	13

L'Arme tue furon gl'occhi	3
L'Angelica sembianza	4
Ma dite donna	9
Muse beate	14
Mentre l'ombra giacea	16
Non mi duol il morire	15
Quercia superba e lieta	1
Se ben non ueggon gl'occhi	19
Se mai colpo d'Amor	20
Talhor tace la lingua	7



DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Nouamente compolti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCILO DVCA D'AIROLA

Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.



Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu sicura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuolacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si deetener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) Innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, allaquale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportion e aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, ho nora i meriti d'ogn'unò minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza offerui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innnumerabili esserciti, Serse, che non dispregiò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V. S. Illustrissima

Affectionatis. & Humilis. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.



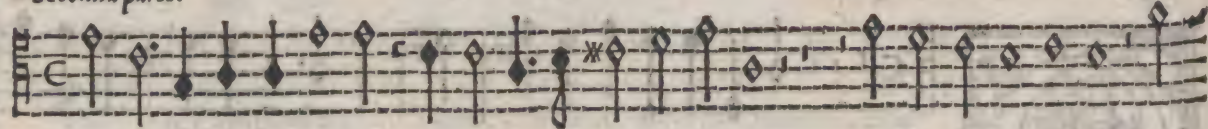
vercia superba e lie ta Quercia superba e lie ta che
la tua fera generosa accogli Drizz'hor'i tuot germo gli Drizz'hor'i tuot ger-
mo gli Drizz'hor'i tuot germogli E fa che'l cel altezza meta Che'l nouo illustre duce che'l
nouo illustre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce Che'l nouo illustre du-
ce Che'l nouo illu stre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge e noua luce.



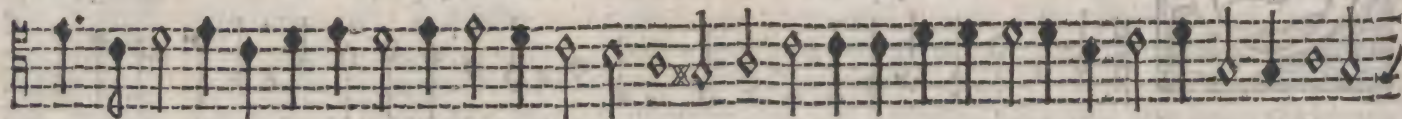
seconda parte.

2

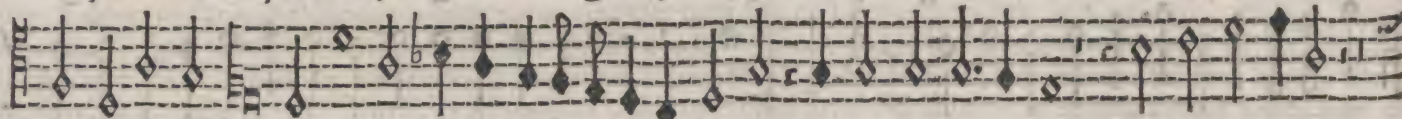
QVINTO



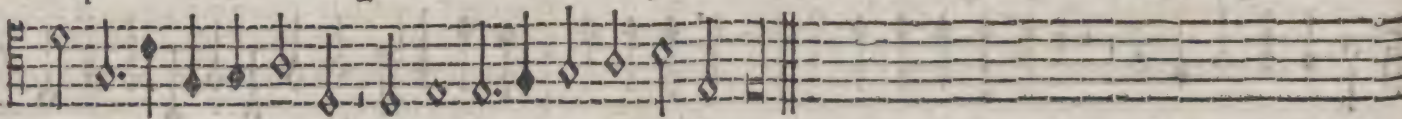
A tuoi dorati rami Da tuoi do rati rami Pender fara costui Pena



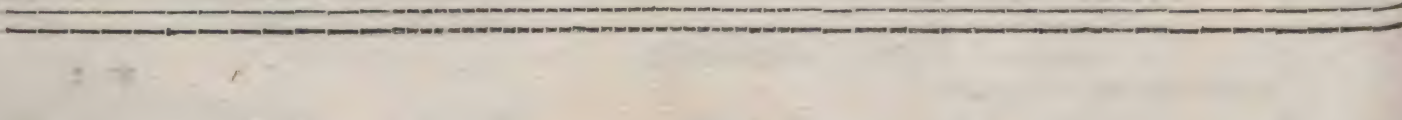
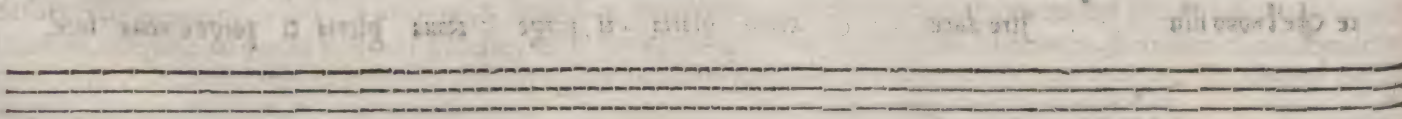
der fara Pender fara costui re gal trofet Et de nemici rei l'altare Spoglie chegrā



tempo bra mi chegran tem po brami E'n te fia eterno il gran Ferrando



et chiari gesti suoi et chiari gesti suoi.

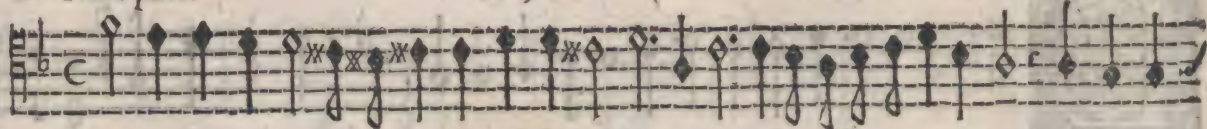




Prima parte.

3

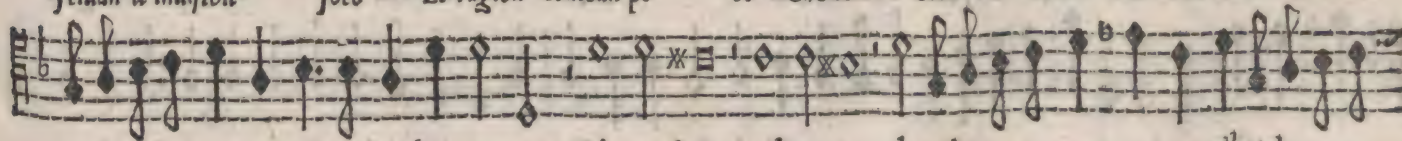
QVINTO



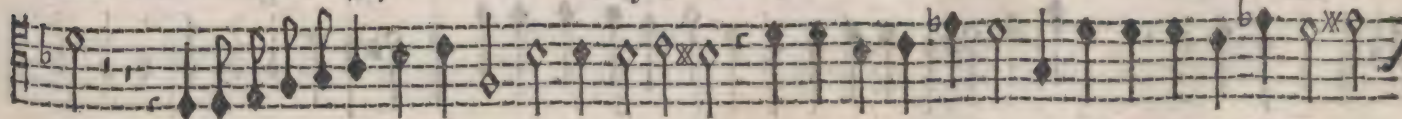
'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscì uan Saette us-



sciuan d'inuisibil foco Et ragion temean po co che còtra'l Ciel non nal che con tra'l



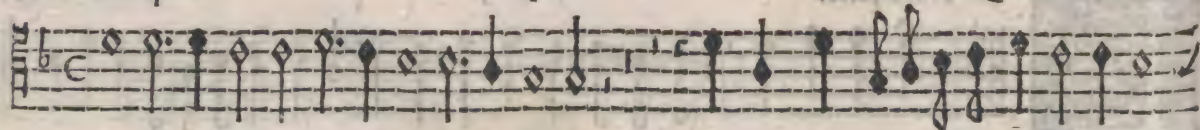
Ciel non ual difesa humana il pensar e'l tacer il ris' e'l gio'



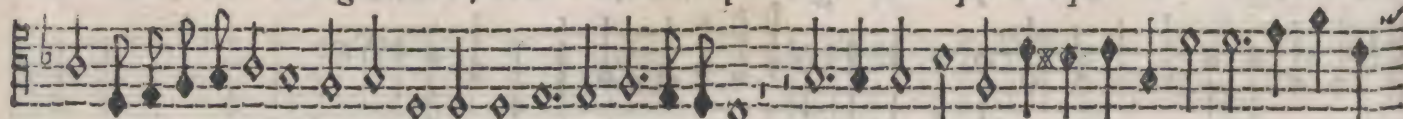
co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese il ragionar cortese



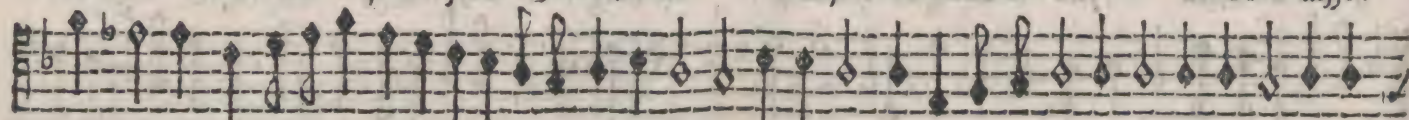
Haurian fatto gentil Haurian fatto gentil d'alma uillana.



'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinct hor quin di udi ta tan



to lo dar si El seder en lo star Poser in dubbio a cu i De uesse'l



preggio di piu lau de dar si Con quest'arme uince ui ogni cor duro Hor



se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato to son sicuro to



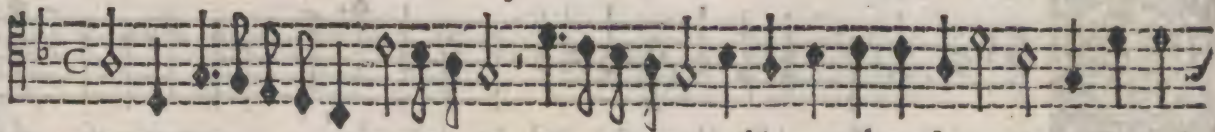
son sicu

ro.

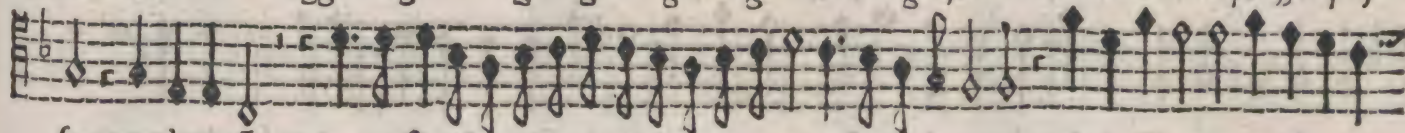


5

QVINTO



vggi Fug gi Fug gi Fug gi'l sereno e'l uerde Non t'appressar pres-



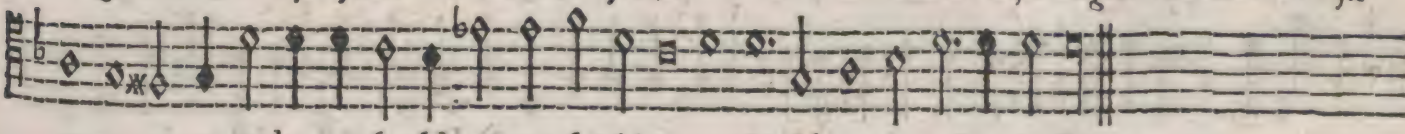
sa Non t'appressar oue sia ris' o can to oue sia riso o can-



to Canzon mia nō ma pianto Canzon mia nō ma pianto Non fa per te Non fa per te di star fragente alles-



gra vedoua sconsolata vedoua sconsolata in ueste negra in ue ste



ne gra vedoua sconsolata sconsolata sconsolata in ueste negra.



Prima parte.

6

Q V I N T O

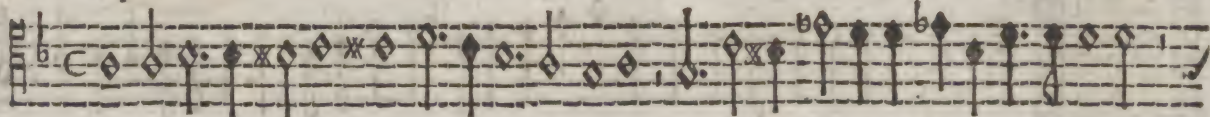
He fai alma che pensi che fai alma che pen si Che fai al-
ma che pen si Che fai alma che pensi Hauem mai pace Hauem mai pa ce haurem mai tregua
od haurem guerra eterna Che fia di noi Che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scers
na A suoi begl'occhi il mal no stro non piace che pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un
foco quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e ta-
ce s'ella se'l uede e tace.



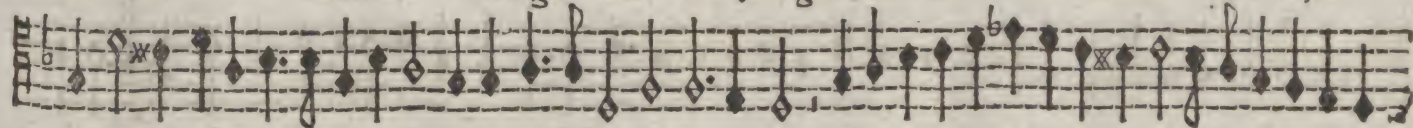
Seconda parte.

7

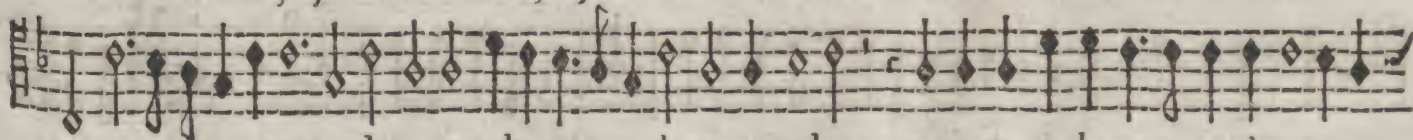
QVINTO



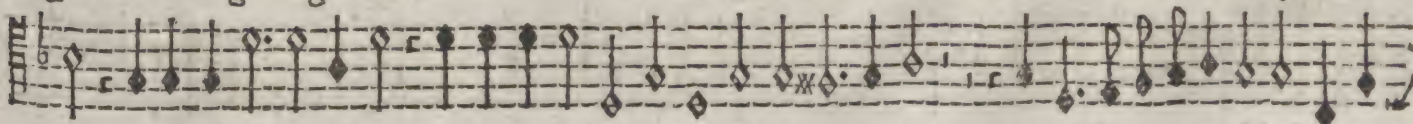
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoc'e'n uista



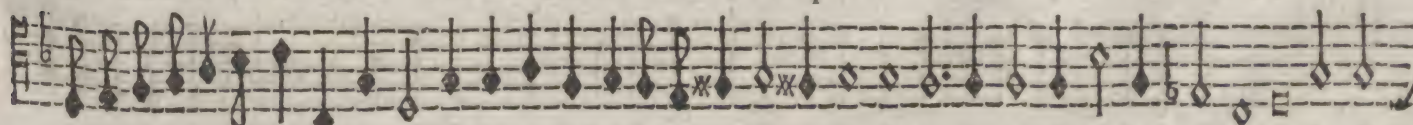
Ad alta uoc'e'n uist' asciutta e lieta e'n uista asciutta e lie ta Pia



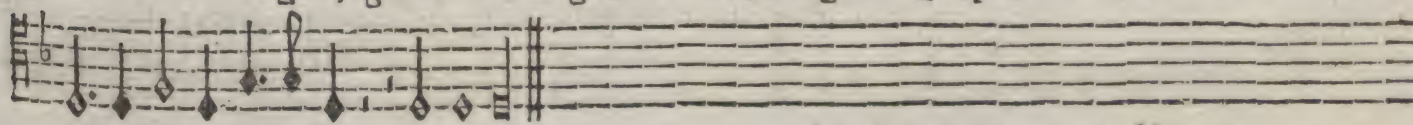
gne Pia gne Piagne doue mirando doue mirando Per tutto cio la mente non s'acque



ta Per tutto cio la mente Per tutto cio la mente non s'acque ta Rompend' il duol che'n lei



s'ac coglie e stagna che'n lei s'accoglie e sta gna ch'agra speranza' huō misero non crede ch'a



grā speranza' huō misero non crede.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5

o



Prima parte.

8

QVINTO

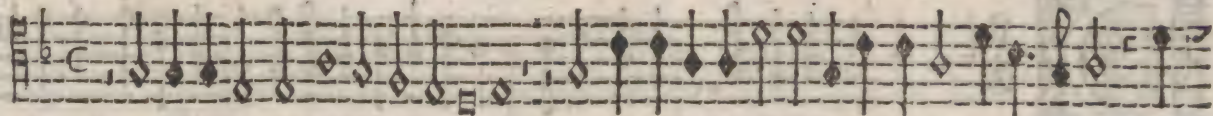
*Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in gra ta Hai fortuna crue
del crudel fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei tans
to sdegnata Dimmi da che ti se i tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegna ta sdegna ta
che'l suo udir nō uuoi di mei sospiri sospiri sospiri sospiri sospiri Deb morte Deb
morte prend'in mē l'ignuda spada Ch'io sō contento Ch'io son contento se tu pur t'adiri t'adi
ri che se fortuna del mio amor mi pri ua E ben ragion ch'io mora ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua.*



Seconda parte.

9

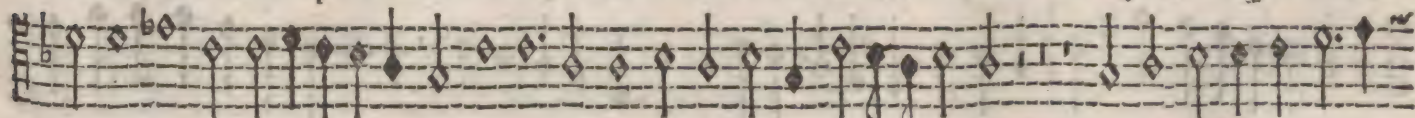
QVINTO



A di te dōna ho da dolermi molto d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo ne cru-



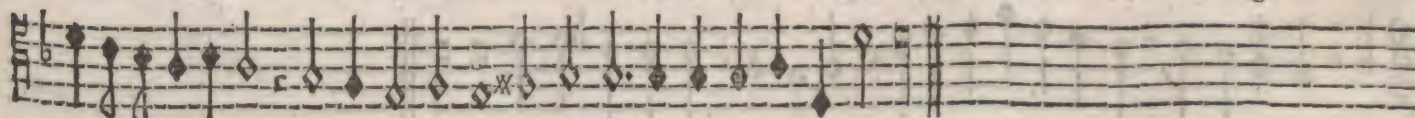
del Leone T'ha dētr'al pett'un nouo amāte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me senza ragione Pe-



ro Pero fin che non son morto e sepolto morto e sepol to Gridand'andro ij



Gridād'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra-



ta Hai fortuna crudel crudel fortuna ingra ta.



I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro in



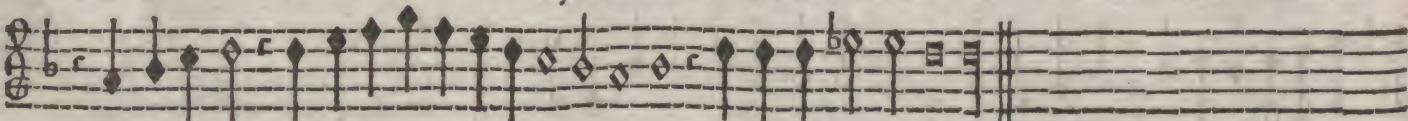
uaria ti marmi sonfatti i no di sonfatti i no di



che mi dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan marto ro Tosto auerra che di do-



lor mi mo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora



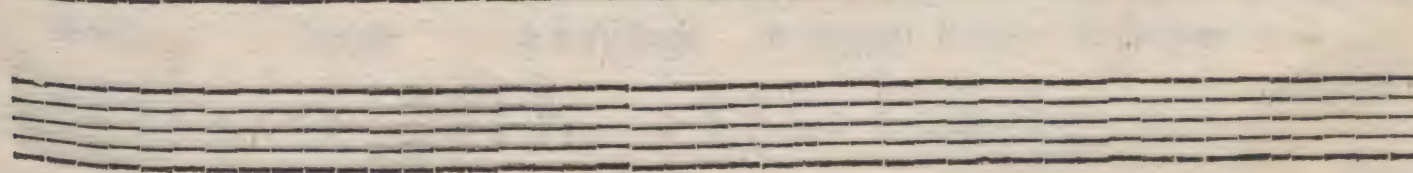
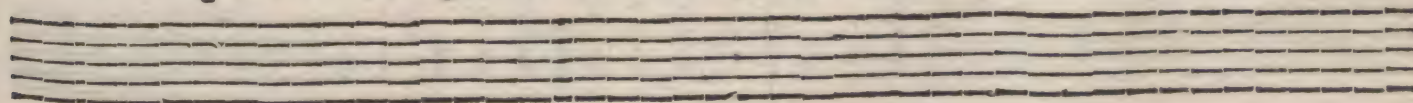
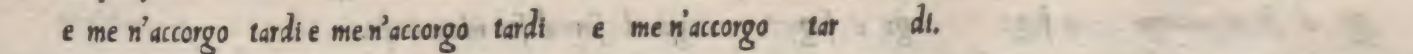
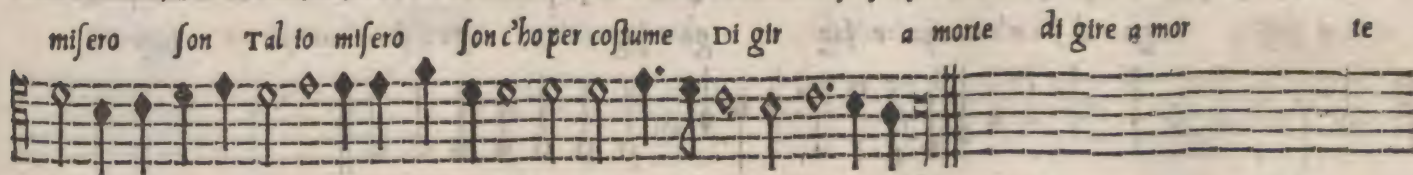
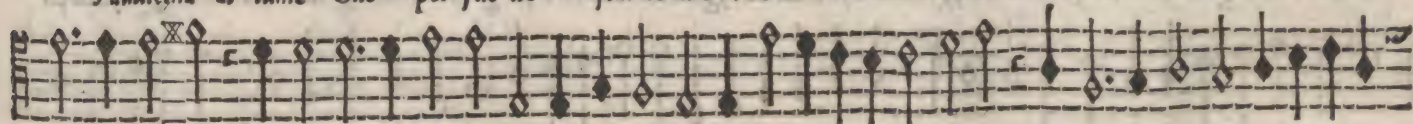
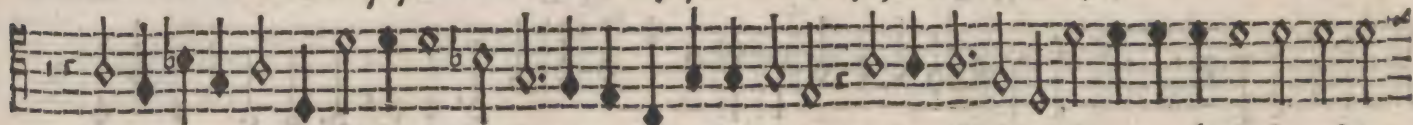
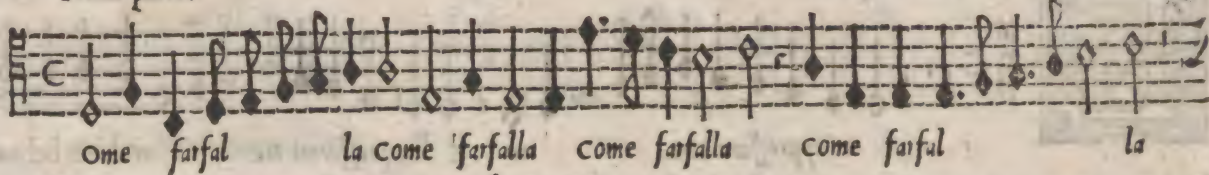
che di dolor che di dolor mi mora che di dolor mi mora.



Prima parte.

II

QVINTO

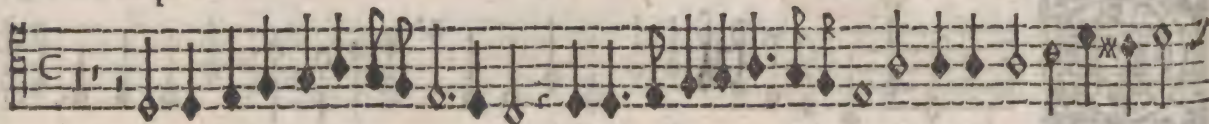




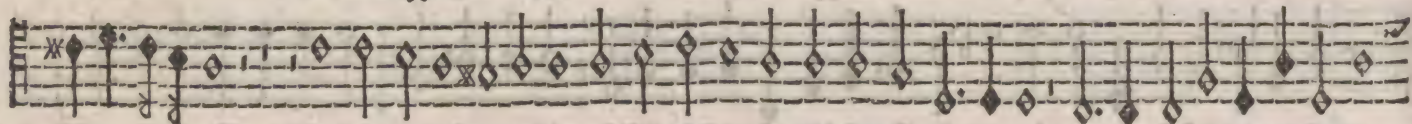
Seconda parte.

12

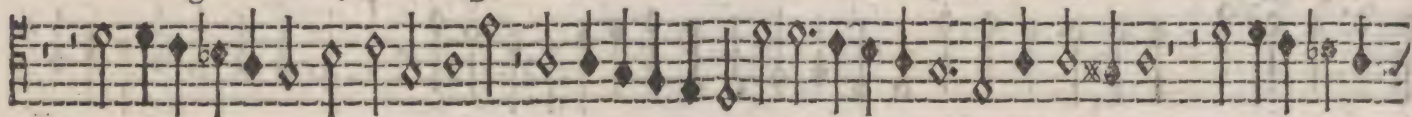
QVINTO



D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre m'al mio bel nume che nō m'ab-



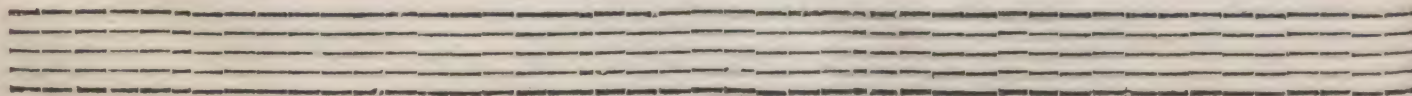
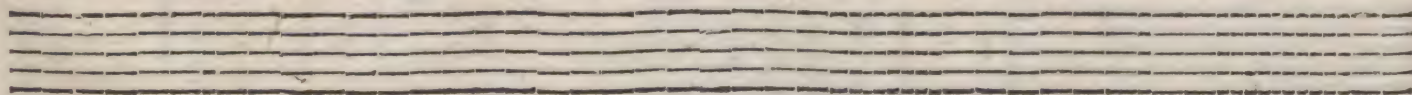
bru gi con suoi dolci sguardi cō suoi dolci sguardi Tal ch'a sì graue mal graue mal nō ueggio scampo

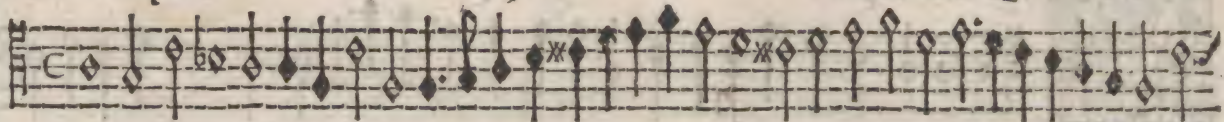


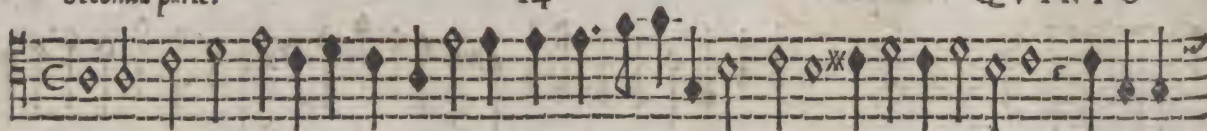
e fug go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin m'auampo e fug



go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin al fin m'auampo.







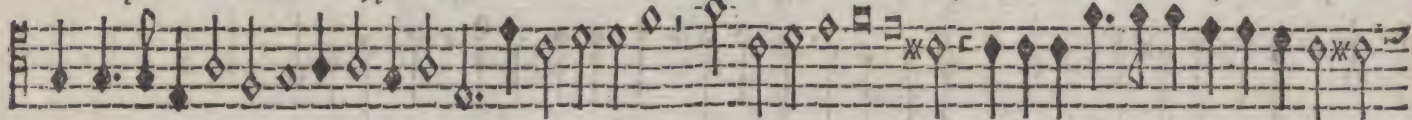
vse beate se poco anzi allegre Passa sle'hore el glor ni sotto fre



schi'om brade felici allort viuet' hormeste uedouelle et e gre ne sperate



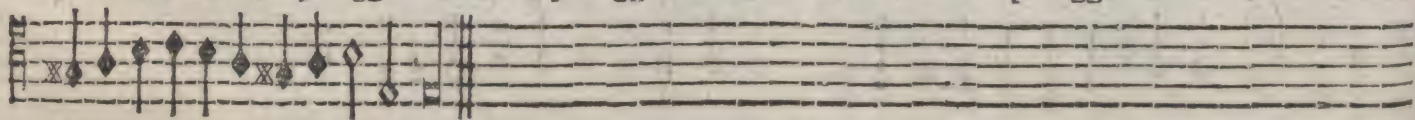
ne sperate che torni ne sperate che tor ni colma de fiori E di soaut odori E di soaut odoz



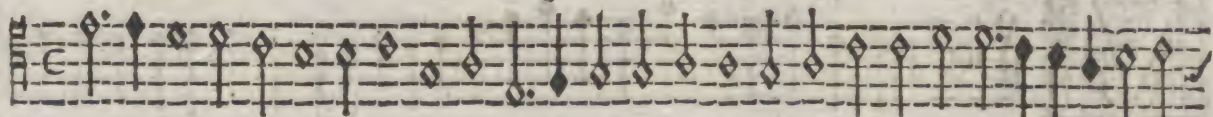
ri Ma uerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente Tutta dolente in uista Poi che rapace mā ferino core



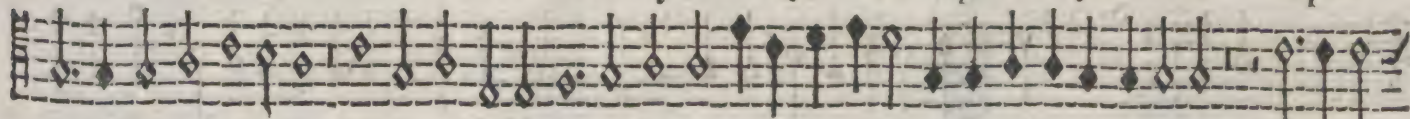
Tolse dal mōdo il piu leggiadro fiore il piu leggia dro fio re il piu leggiadro fiore il



leggia dro fio re.



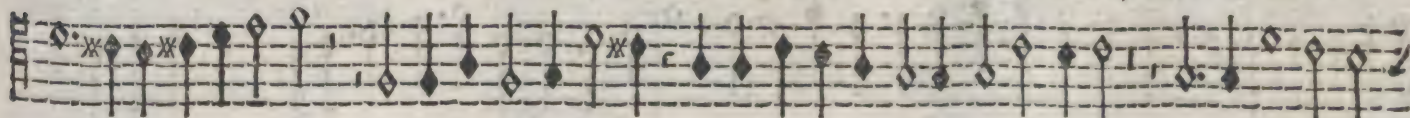
On mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ut piace che se'l mio mal ut piace



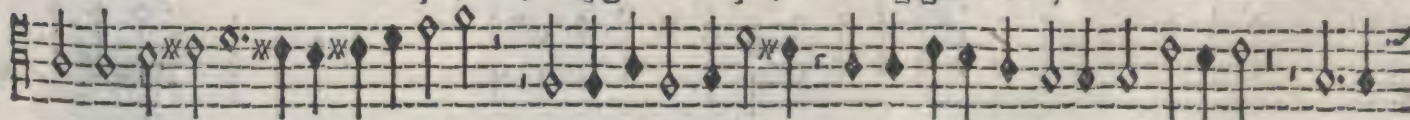
Poscia ch'egli u'agrada Ma ben mi duol Ma bē mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Meco ne



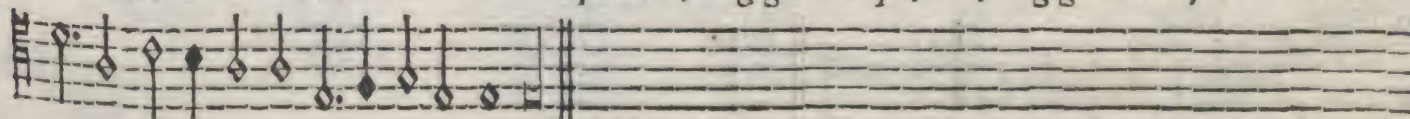
morirete ne morirete Che s'io debbo morir con uen anco ra che meco insieme la mia uita



mo ra Dunque se'l uostr'orgoglio e Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerrai mo-



rir Conuerrai mo rir Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuers-



raut mo rir per dar mi morte.

Madrig. di Franc. Antonio Basso lib. I. A 5 P finis.



Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto

re Mètr'a l'ombragiacea Tirs'il pastor:

re Della pianta d'Apollo Della pianta d'Apol lo Della pianta d'Apol lo Della pianta

ta d'Apollò Non si sentia satol

lo non si sentia sa

101 lo Non si sen-

ita satollo

Far de gl'occhi duo riu Etna del core

Et poi si lamenta

ua del suo sta-

to Che per amar il

Che per amar non era punto amato

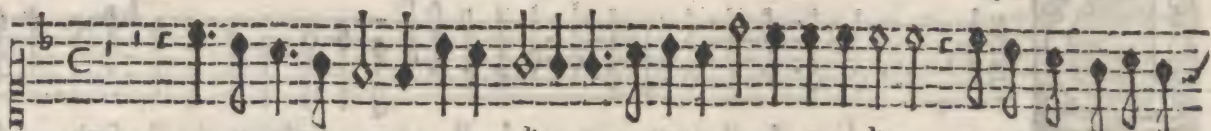
che per amar - boni

Cbe per an' ar non era punt'ama to.

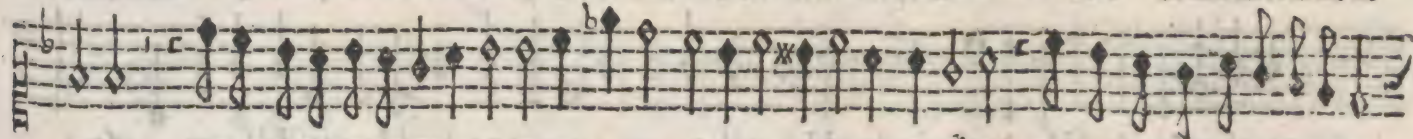


17

QVINTO



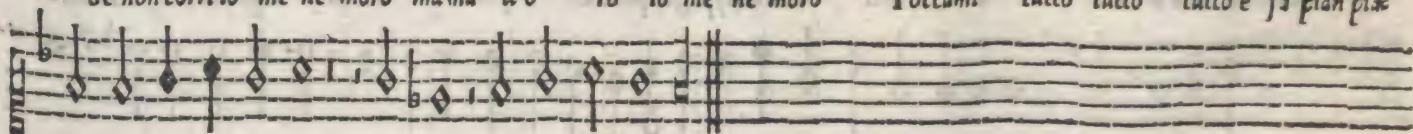
Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri Corri māmā d'oro Se non corri io me ne



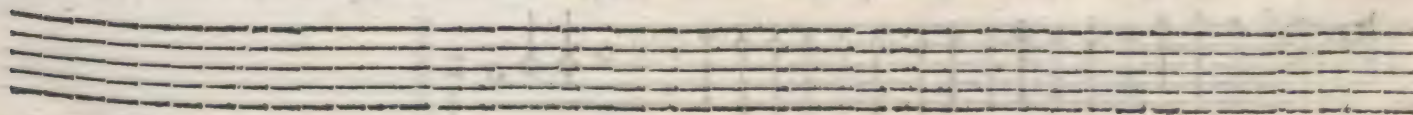
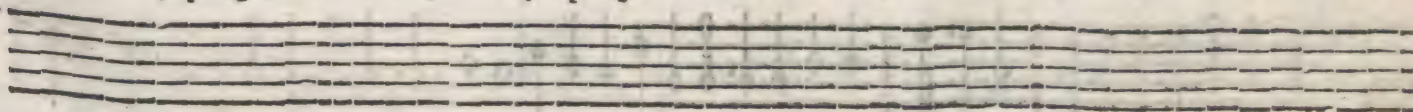
moro Se non corri io me ne mo ro io me ne mo ro mamma d'oro Se non corri io me ne moro



Se non corri io me ne moro māmā d'o ro io me ne moro Toccam! tutto tutto tutto e fa pian pia



no e fa pian piano e fa e fa pian piano.





Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho
fatt'io che u'ho fatt'io Che così scarfa
se te che così scarfa se te De la dolce aria 'ij De la dolce aria del sereno uiso.
crudel destin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete pote te potete Poi che
spesso potete te il paradiso Mostrarmi e non uole te e non uolete Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fa ij la fiamma mia Ditel per cortesia ij
se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.



E ben.

Gli occhi cio che uede ogn'hor'il cor ogn'hor'il cor in pace si soppor

ta Lo star lontano pot quando si rie de Quanto piu longo fu Quanto piu longo fu

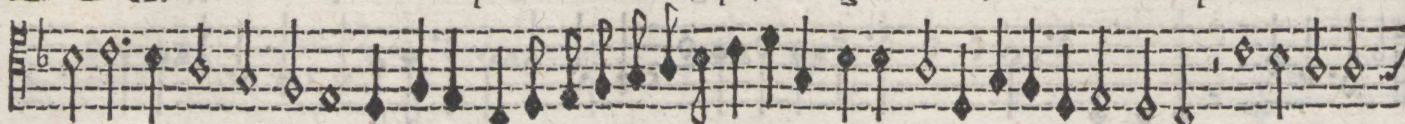
piu riconforta piu riconforta piu riconforta Lo star in seruitu in seruitu senza mercede Pur che non

resti la speranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uie al fin se ben tars

da se ben tard'a uenire re Pur uien al fin se ben tar da tar da tard'a uenire.



E mal colpo d'amor se mal colpo d'amor giun se mortale A petto che da lui



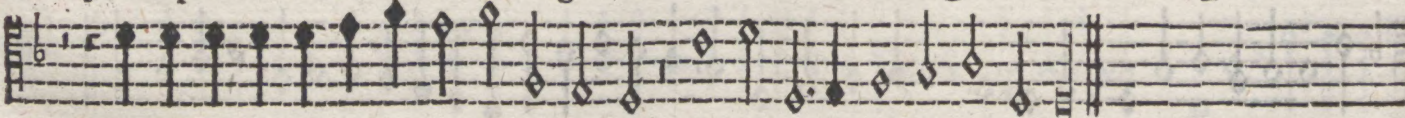
fatto e uersa glio veda l'inta glio ij veda l'inta glio del mio cor'a=



ma ro scolpito chiaro ij a lettere immorta le che dicea speme fe



puro puro desi re vera cagion ij del mio lungo del mio lon go martire



Vera cagion ij del mio lungo del mio lun go martire.



A scia mi uita mia Bascia mi ogn'hora Bascia mi ul ta mia Bascia mi ogn'hora



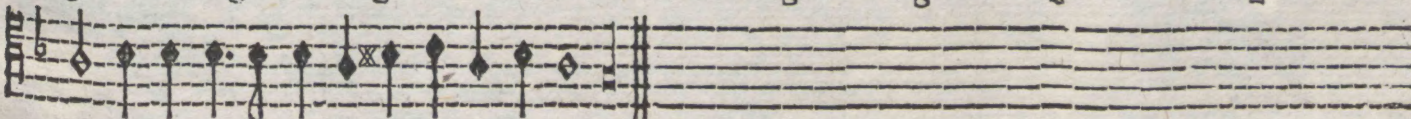
Bascia mi uita mia bascia m'ogn'hora Bascia mi ul ta mia bascia m'ogn'hora Bascia mi tanto tan to



Bascia mi tanto che contento sia Non uoglio u Non uoglio Non uoglio che mi



grida Non uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Non uoglio Non uoglio che mi



grida Non uoglio che mi grida mamma mia.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Ahi fortuna crudel	8	L'Arme tue furon gl'occhi	3
Basciami uita mia	21	L'Angelica sembianza	4
Corri corri mamma d'oro	17	Ma dite donna	9
Come fattalla	11	Muse beate	14
Che fai alma che pensi	6	Mentre l'ombra giacea	16
Li uaghe fila d'oro	10	Non mi duol il morire	15
Da tuoi dorati rami	2	Quercia superba e lieta	1
Donna che u'ho fatt'io	13	Se ben non ueggon gl'occhi	19
E d'appressarmi tremo	12	Se mai colpo d'Amor	20
Fuggi il sereno	5	Talhor tace la lingua	7
Forz'è ch'io troui	13		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.